



MØDEREFERAT

Forum IKKs Aftagerpanel

Møde afholdt: Onsdag d. 23. september 2015 kl. 16.00-18.00 med efterfølgende middag (ca. 18.00-19.30)

Sted: Institut for Kunst- og Kulturvidenskab

Referent: Charlotte Isabella Jerne

Til stede:

Mette Sandbye (Instituttleder), Laura Luise Schultz (Studienævnetsformand), Michael Fjeldsøe (Studieleder), Malthe Grindsted Ulrik (Vicestudienævnetsformand, SN-medlem, studenterrepræsentant for teater- og performancestudier), Charlotte Isabella Jerne (AC-fuldmægtig, tovholder på aftagerpanelet), Karen Vedel (Lektor på teater- og performancestudier), Troels Vang Andersen (Rektor på Christianshavns Gymnasium), Anne Fastrup (Fagudvalgsformand på litteraturvidenskab og moderne kultur), Ragni Linnet (Fagudvalgsformand på kunsthistorie), Bette Thomas (Kulturchef, Det Kongelige Bibliotek), Gitte Mikkelsen (Projektchef i konsulentfirmaet Antropologerne), Tanja Hylling Diers (Dramaturg, S/H – tidligere Caféteatret), Miriam Frandsen (Projektudvikler ved Efteruddannelsen, Statens Scenekunstscole), Søren Møller Sørensen (Fagudvalgsformand på musikvidenskab), Tore Tvarnø Lind (Uddannelseskoordinator på musikvidenskab), Mette Oboling Høeg (Uddannelseskoordinator på teater- og performancestudier), Nanna Fusager Larsen (studenterrepræsentant fra musikvidenskab)

Yderligere deltager ved den efterfølgende middag:

Hedvig Gerner Nielsen (Censorformand, teater), Birgit Bergholt (Censor-

Dagsorden:

1. Velkomst og præsentation af dagens program ved Laura Luise Schultz, Studienævnsformand.
2. Status på IKK:
 - Update på dimensionering ved Michael Fjeldsøe, Studieleder
 - Akkreditering ved Michael Fjeldsøe, Studieleder
 - **Litteraturvidenskab og Kunsthistorie** blev godkendt for maksimal periode (juli 2015)
 - **Teatervidenskab** skal akkrediteres, dokumentation skal indsendes 2. nov.
 - **Teatervidenskabs** 'uddannelsesevaluering' og handlingsplan godkendt af fakultet (21. sept.)
 - Titelændring til **Teater- og performancestudier** godkendt af ministeriet (22. sept.)
 - Overgang til **institutionsakkreditering** fra 2016
 - Kort overblik over den økonomiske situation ved Mette Sandbye, Institutleder.
3. Status på praktikprojektet ved Charlotte Isabella Jerne.

Praktikprojektet har været et bærende fokus for arbejdet i aftagerpanelet siden foråret 2014. Vi har i flere omgange fået en række input fra panelet til, hvordan vi kunne udvikle og forbedre vores praktikkoncept.

Status i efteråret 2015:

- **Eksamen:** Nyt format for praktik (projektorienteret forløb) med mundtlig eksamen er vedtaget i SN. Gælder for alle fra efteråret 2016
- **Workshopforløb** sideløbende med praktik – fokus på kompetenceafklaring
- **Omfang:** Min 30 timer pr uge i 2,5 mrd - Max. 30 timer pr uge i 5 mrd (ugentlig fridag til undervisning)
- **Kommunikation med praktiksteder** – konkrete kontaktpersoner. Opsamlende mails.
- **Ensartet formidling af praktikopslag** via vores facebookside.
- Mere smidig **evaluering** af praktikforløb

- Gennemført forsøgsordning med projektorienteret forløb som sommerschool.
- I dette semester er omkring 60 IKK-studerende i projektorienteret forløb, hvoraf kun to forløbsaftaler, som er indgået før opstramningen, ikke lever fuldstændig op til rammerne.

4. Introduktion til beskæftigelsesanalyser og diskussionsoplæg ved studieleder.

Fokus: Vi har fået lavet beskæftigelsesundersøgelser, der omfatter alle kandidater, der er uddannet siden 1975 på teatervidenskab og musikvidenskab. Vi kan konstatere, at der er meget stor og ret stabil forskel på, hvordan kandidaterne fra de to uddannelser klarer sig på et arbejdsmarked, som vi ellers på mange måder opfatter som parallelt. Hvordan kan det være?

Formål: Pointerne fra diskussionen tages op ved næste studienævnsmøde og vil indgå i arbejdet med akkrediteringen af teatervidenskab.

Behandling af problematikken i tværfaglige diskussionsgrupper

5. Præsentation af pointer fra gruppediskussionerne

Gruppe 1:

- Kønsfordeling – kobling af studiemiljø til arbejdsløshedsprocenter.
- Samspil som faglig disciplin er måske med til at gøre musikvidenskab bedre til netværk
- Gymnasiearbejdsmarkedet er større for musikvidenskab
- Teatermiljøet er mere lukket – ledet af scenekunstsolen – det er sværere for dimittender fra teater- og performance studier at komme ud og blive leder i teaterlivet.
- Måske teater har en mere snæver idé om jobfunktioner
- Musikvidenskab er i højere grad førsteprioritet, der er optagelsesprøve og en mere faglig identitet.

Gruppe 2:

- Problemet med akademikerløn – profileringen af kandidater fra teater- og performancestudier – tydeliggørelse af kompetencer.
- Man skal brede profilen ud – man kan i virkeligheden alt muligt, men ser måske ikke mulighederne i ens profil – for snævert..
- Er vores studieordningsprog overbevisende – kan folk forstå, hvad vi laver? Er faget formuleret fornuftigt.
- Skal vores studerende have en højere løn og et bredere arbejdsmarked – så skal de måske i praktik nogle andre steder.
- Kunne man kortlægge, hvordan performancedesign præger arbejdsmarkedet? Har de snuppet vores jobs?
- Tæller tilvalgsfolk i statistikkerne? Der er mange gode eksempler på folk med bi-fag i teater, som klarer sig rigtig godt, men nok ikke pynter i vores statistikker.

Gruppe 3:

- Når nu teaterbranchen er præget af små virksomheder, så skal vi måske gøre det mere vigtigt også at tænke i at gøre teaterkandidater til gode generalister, så det er nemmere at beholde dem.
- Teaterlivet/arbejdsmarkedet har ændret sig mere for teater end for musik.
- Ansættelse på AC niveau: Hvis man nu starter på HK-niveau, men kan komme ind på andre job på sigt – måske er det en indgangsvej. Hvad er det for en type ansættelser, der ligger neden under. Er det en tragedie eller ej?
- Gymnasiefaget er langt større for musik, og sidefag er sikkert ikke registreret.
- Mindset hos de studerende – de skal også vokse og se sig selv som generalister.

6. Plenumdiskussion og afrunding

- Generelle studiejobs er med til at løfte selvtilliden hos de studerende.
- På litteratur er vi for længe siden holdt op med at tale om forlag – glem de små teatre! Gør noget andet!
- Musikfolk vil altid have tariffen. I teaterkonteksten starter diskussionen med, om man overhovedet skal have løn.
- Kernen af teatervidenskab sidder inde på det kongelige – det forestiller man sig, at man skal lave, når man starter. Så udbreder generalistmulighederne sig. Man skal tone uddannelsen, så kernen er intakt,

men det samtidig giver fagligt mening, at se sig i en breder kontekst. Man skal ikke føle sig som en falliterklæring, hvis man finder arbejde uden for teaterverden.

- Der er også en teaterbranche, der har rigtig meget brug for os! Det er ikke dyrt at have en dramaturg. Vi er gode og tjener os selv ind. Vi skal ud og skabe jobs – vi skal mase på. Hvis man kommer ud i en forholdsvis lille teaterinstitution, så skal man kunne rigtig mange ting, for at man kan lave en stilling (være dramaturg, fundraise, administrere, kommunikere osv.)

7. Præsentation af karrierefestivalen #æstetikerijob, som finder sted i uge 43 ved Charlotte Isabella Jerne.

Med inspiration i input fra aftagerpanelet, der har peget på dimitterendes udfordring med at sætte ord på deres faglighed og kompetencer, lancerede IKK i foråret en karrierefestival med et pilotprojekt, her i efteråret laver IKK en hel uges karrierefremmende aktiviteter. Flere af aftagerne deltager på forskellig vis. Præsentation af program.

8. Spisning sammen med censorformændene

I anledning af at både IKKs censorformænd og aftagerpanelet er til møder på universitetet, benytter vi lejligheden til at de to afdelinger af instituttets eksterne kvalitetssikring, censorinstitutionen og aftagerne, får mulighed til at møde hinanden i IKKs rammer til en uformel samtale over et beskedent måltid.