



## MØDEREFERAT

**Forum** IKKs Aftagerpanel

**Møde afholdt:** 20. maj 2014

**Sted:** Institut for Kunst- og Kulturvidenskab

**Referent:** Charlotte Isabella Jerne Just

### Til stede:

Mette Sandbye (Institutleder), Laura Luise Schultz (Studienævnsformand), Michael Fjeldsøe (Studieleder), Malthe Grindsted Ulrik (Vicestudienævnsformand, SN-medlem, studenterrepræsentant for Teatervidenskab), Charlotte Isabella Jerne Just (AC-fuldmægtig, tovholder på aftagerpanelet), Jakob Kragesand (SN-medlem, studenterrepræsentant for Musikvidenskab), Mia Høj Mathiasson (SN-medlem, studenterrepræsentant for Kunsthistorie), Peter Vinum (cand. Mag i Litteraturvidenskab, repræsentant for IKK Alumne), Karen Grønborg (IKK Alumne, Teatervidenskab), Troels Vang Andersen (Rektor på Christianshavns Gymnasium), Marianne Kruckow (Kontorchef i Kultur- og fritidsforvaltningen), Anne Fastrup (Lektor på Litteraturvidenskab og Moderne Kultur – Fagudvalgsformand), Christian Dahl (Lektor på Litteraturvidenskab – Uddannelseskoordinator), Malene Vest Hansen (Lektor på Kunsthistorie, fagudvalgsformand), Kassandra Wellendorf (Studieadjunkt på Visuel Kultur, Uddannelseskoordinator), Tania Ørum (Lektor, litteraturvidenskab), Kristin Veel (Litteraturvidenskab), Trine Gammelgaard (Kommunikationschef i Bikubenfondet), Karsten Wind Meyhoff (Project Manager ISS), Flemming Friberg (Direktør, Ny Carlsberg Glyptoteket), Charlotte Malte (Direktionssekretariatet, Kulturstyrelsen), Bette

Thomas (Kulturchef, Det Kongelige Bibliotek), Henrik Rørdam (Direktør, Pladeselskabet Dacopo), Gitte Mikkelsen (Projektleder, Dansk Bygningsarv)

SIDE 2 AF 8

### **Fraværende aftagere:**

Tanja Hylling Diers (Dramaturg, S/H – tidligere Caféteatret), Miriam Frandsen (Projektudvikler ved Efteruddannelsen, Statens Scenekunstscole), Mikkel Sørensen (DTU Skylab og ekstern lektor ved IKK)

### **Dagsorden:**

- 1) Institutleder Mette Sandbye byder velkommen med powerpointpræsentation af instituttet**
- 2) Indgangsveje til arbejdsmarkedet - strategisk diskussion af beskæftigelsesanalyser ved studieleder Michael Fjeldsøe**

Studielederen præsenterer kort et eksempel på en beskæftigelsesanalyse for et fag ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab eksemplificeret ved en analyse af Kunsthistorie og Visuel Kultur. Suppleret ved en fagspecifik særkørsel af Kandidatundersøgelsen (2013).

#### **Pointer:**

- Det humanistiske arbejdsmarked har udviklet sig stærkt i det seneste årti og det gælder også for kandidater i Kunsthistorie og Visuel kultur, at de i dag får job på et bredt og varieret arbejdsmarked.
- Humanistiske kandidater varetager ikke længere kun specialistfunktioner, men har en karakteristisk dobbeltkompetence som fagligt højt kompetente kandidater med bred og dyb viden inden for deres fagområde, der samtidig er velkvalificerede og dygtige humanistiske akademikere, der kan løse en lang række opgaver på det offentlige og private arbejdsmarked.
- Det er karakteristisk, at humanisterne, der før krisen i høj grad havde fået fodfæste også på det private arbejdsmarked, i høj grad formåede at bevare deres job også i nedskæringstider.
- På sidste aftagerpanelmøde i efteråret 2013 udtrykte en aftager i Københavns Kommune, der har ansat en lang række kandidater fra vores institut, at hun ansatte dem på deres generalistkompetencer og beholdt dem på deres faglighed. Det er et godt billede på, at den brede akademiske kompetence ikke er trådt i stedet for en traditionel fag-

lighed, men at netop kombinationen af disse to sider af uddannelsen gør kandidaterne relevante for arbejdsmarkedet.

- Denne udvikling har også haft betydning for opfattelsen af, hvad der er relevant beskæftigelse. Det er naturligvis stadig af yderste relevans, når en kunsthistoriker bliver ansat på et museum eller et universitet, og vi er helt klar på, at vi også fremover skal uddanne kandidater, der har en dyb og bred faglig viden.
- Men det er tilsvarende relevant beskæftigelse, når en kunsthistoriker bliver ansat i en kulturinstitution, en forvaltning eller en virksomhed, hvor vedkommende samarbejder på lige fod med en lang række andre humanister og kandidater fra andre hovedområder om at løse konkrete opgaver, der kræver en akademisk uddannelse, og hvor kombinationen af forskellige fagligheder sætter virksomheden eller institutionen i stand til at kommunikere med deres kunder, borgere og samarbejdspartnere.

Afslutningsvis rettes tre spørgsmål til panelet:

- 1) Hvordan kan vi bruge beskæftigelsesanalyser til at vurdere vores uddannelsers relevans?

Kommentarer fra panelet:

- En kommentar påpeger vigtigheden af, at instituttet har opmærksomhed omkring italesættelse af "virkeligheden" (arbejdsmarkedet) og i forlængelse heraf faciliterer, at de studerende får gjort sig tanker om, hvor de gerne vil hen i en arbejdsmarkedssammenhæng. Beskæftigelsesanalyser er et godt overbliksværktøj i forhold til den situation, der møder IKKs dimittender, og som de allerede bør forholde sig til under studiet.
- Supplerende tilføjes, at det er positivt at IKK forholder sig til den konkrete situation på arbejdsmarkedet. Som studerende ved IKK skal man have fødderne solidt plantede i virkeligheden på trods af Kant og Hegel.
- Som nuancering af dette tilføjer en anden aftager, at fokus på arbejdsmarked og virkelighed, dog ikke må skygge for fokus på den dybe faglighed - kernefagligheden. De studerende skal stimuleres til at "læse igennem" – IKK skal fokusere på at gøre de studerende så stærke som muligt inden for vores forskellige specifikke fagligheder. De skal være hardcore kernefaglige. Masser af Hegel eller Kant. Parallelt med dette skal de studerende løbende ansføres til at lave et "reality tjek"

– de skal selv på banen i forhold til at omsætte deres universitetskompetencer til brugbare værktøjer for det konkrete arbejdsmarked.

- En anden aftager bemærker, at "virkeligheden" i studietiden fint kan være relevante studiejobs, og bemærker kritisk det negative i, at aktuelle reformer mindsker muligheden for at kombinere studielivet med studiejobs.
- En anden aftager bemærker, at det er den dybe faglighed, man køber, når man vælger at ansætte en kandidat fra IKK, men man ansætter dem til virkeligheden. Det er vigtigt at instituttet forberede de studerende på det, og lader dem dyppe fingrene i virkeligheden.

2) Hvordan vil I som aftagere karakterisere kandidater fra IKK? Hvilke særlige kompetencer har de?

Kommentarer fra panelet:

- En aftager beskriver, hvordan IKK-kandidaterne er karakteriserede ved deres hurtige analytiske overblik, samt ved deres ballast i deres viden. Til sammenligning fremstår studerende fra CBS (som aftageren også har erfaringer med som studentermedhjælper) som mere nølende i forhold til, hvad de ved. IKKere ved, hvad de ved og står ved det.
- En anden aftager fremhæver evnen til at kunne snakke med på mange niveauer - en bred kunst- og kulturviden. Det kan man, når man kommer fra IKK.
- Et andet karaktertræk er at kunne placere viden i en relevant kontekst. I forhold til et projekt som 'Visit Tingbjerg', er det afgørende at de involverede både formår at placere sig kunsthistorisk og kontekstuel. Den faglige kerne er afgørende – men det er kontekst også.
- En aftager er generelt positiv omkring studerende og kandidater fra IKK, men oplever at de ikke i tilstrækkelig grad er opdaterede på kulturlivet. Hun efterspørger, at de studerende i højere grad opdrages og opfordres til at følge med i kulturlivet/livet udenfor universitetet. Det er afgørende for hende, at hendes ansatte (også praktikanter) er helt opdaterede på det kulturelle felt.
- Hun oplever desuden at IKKs kandidater udmærker sig ved deres mundlige formuleringsevner, men efterspørger større opmærksomhed omkring deres skriftlige formidlingsevner - især det at være kortfattet og præcis.

- Aftagerrepræsentanten fra det private erhvervsliv oplever, at IKKere udmærker sig ved at have et kæmpe overblik, samt ved deres evne til at få deres viden ud over rampen.

### 3) Hvordan ser I vejen ud på arbejdsmarkedet?

Kommentarer fra panelet:

- En aftager bemærker, at studiejob er afgørende. Det praktiske museumsarbejde kan ikke læres på universitet. Indgangen er gennem relevante studenterjob.
- En anden aftager tager fat i myten, om at alt det, man har lært på universitet, skal "aflæres". Det er nærmest den modsatte virkelighed, der udspiller sig på museerne. Aftageren efterspørger tættere samarbejde med universitet og de studerende. Museerne har brug for input fra IKKs kandidater for at kunne følge med udviklingen. Museerne har brug for fagligt dygtige, fantasifulde og omstillingsparate kandidater.
- En bemærkning går på, at kandidaterne ikke er så gode til at sætte ord på deres kompetencer. Hun oplever, at der fra instituttets side er brug for større stillingtagen til kompetencer. Studerende skal være bedre til at kommunikere omkring deres egne evner. Hvad kan du? Hvad kan kunderne bruge dig til?
- En anden aftager tilføjer, at man som dimittend fra IKK ofte er i tvivl om, hvad man kan. Selv har hun hentet sin faglige identitet og defineret sine færdigheder ud fra andre erfaringer f.eks. fra studiejob. I studietiden gjorde hun sig mange tanker omkring egne interesser, kompetencer og netværksmuligheder, og var meget "udenfor murerne". Det fyldte meget i studietiden. Hun bemærker, at hendes medstuderende, der læste dagen lang, og var langt dygtigere studerende end hende selv, ikke er i job i dag! Hun opfordrer til, at de studerende hjælpes til at blive mere kreative.
- En supplerende kommentar går på, at IKK bør gøre mere for at få de studerende til at "netværke" og interagere med virksomheder gennem konkrete samarbejder. For mange er det et større greb end som så at komme ud i verden.
- En aftager med gymnasieprofil ansætter først og fremmest ud fra kernefagligheden, og dernæst er det afgørende, at man er en god underviser. Vejen ind er årsvikariater. Han anbefaler desuden, at studerende, der sigter på gymnasieskolen, afprøver, om det er det job, man gerne vil have ved at vikariere eller på anden måde få undervisererfaring.

- En aftager fra det private erhvervsliv forklarer, at konsulentverdenen primært er interesseret i kloge hoveder. Høje karakterer! Den konkrete faglighed er underordnet. De kandidater, der ansættes skal alligevel "rebootes". Han opfordrer til, at IKK i højere grad stimulerer de studerende til at tænke uortodokst. Hvis det private erhvervsliv er jobdrømmen, handler det om at have et godt hoved og at være villig til at arbejde hårdt. Det er også vigtigt at tilegne sig basale færdigheder i excel og powerpoint f.eks. gennem relevante studiejobs. Aftageren fornemmer en barriere overfor det private erhvervsliv. Der synes ikke at være nogen særlig interesse for feltet, men der er et kæmpe potentiale. IKK bør adressere det private erhvervsliv som en reel mulighed.

### **3) Præsentation af konceptet for det fremtidige arbejde i aftagerpanelet med udgangspunkt i konkrete projekter ved studienævnshoved Laura Luise Schultz.**

Præsentation af projektplanen, der i efteråret 2014 er fokuseret omkring udviklingen af et for aftagerne attraktivt praktikformat, der ikke er studietidsforlængende, foråret 2015 omhandler bestillingsspecialer og udarbejdelsen af konkrete samarbejder med aftagerne omkring dette, og i efteråret 2015 følges der op og gøres status på arbejdet med praktikformatet og de igangsatte initiativer.

#### **a. Tania Ørum og Kristin Veel præsenterer *Samtidslitterære broer*, et pilotprojekt omkring praktik på litteraturvidenskab.**

Tanken er at udvikle et format, der gør det muligt for den studerende at aflægge 30 ECTS i det semester, hvor de tager i praktik (laver projektorienteret forløb). Udgangspunktet er at udforme et kursus, som man tager sideløbende med praktikken. Kurset skal også have et praktisk tilsnit og være baseret på konkrete samarbejder med kulturlivet.

Kursusbeskrivelse:

Kurset vil handle om, hvor og hvordan litteraturen i dag finder sted i et mediemæssigt udvidet felt. Vi skal se på:

- litteratur på forskellige platforme, medier og former – fra bogen i dens mange former til den elektroniske litteratur, lydbogen, den op-læste litteratur, poetry slam og fanlitteratur

- og på ændringerne i samtidens litterære institutioner - fra de traditionelle forlag til sms-forlag, e-bogsforlag, blogs og underskoven af små eksperimenterende forlag. På tidsskrifter, selvorganiserede boghandlere, crowdfunding, festivaler og biblioteker.

Kurset vil etablere broer fra instituttet til den litterære institutions forskellige etager: biblioteker, forlag, forfatteruddannelser, radio og tv, tidsskrifter, dagblade og andre litterære formidlingsformer.

Kurset kræver aktiv deltagelse og afsluttes med en eksamen i form af en offentlig konference på Hovedbiblioteket i København.

Kommentarer fra panelet:

- Repræsentanten for gymnasier forklarer, at et samarbejde omkring lange praktikophold ikke rigtigt er attraktivt for gymnasier. Praktik er en udgift for gymnasierne, men det kunne være spændende at lave projekter i samarbejde med universitetsstuderende f.eks. omkring e-læring eller innovationsprojekter. Gerne forløb, der løber over flere år eller evt. kan gentages. Det ville være en aflastning og en inspirationskilde for de ansatte i gymnasieskolen.
- IKK Alumne bringer konceptet mikropraktik (praktikker af en til to dages varighed, hvor man følger en færdig kandidat på jobbet) på banen, og foreslår, at det kunne være noget alumneforeningen faciliterede som karriereaktivitet. En aftager, der oprindeligt var meget kritisk overfor det koncept, har prøvet det, og er blevet omvendt.
- Generelt er der positive udmeldinger omkring fokus på udviklingen af et nyt format for praktik, og Tania Ørums oplæg får også god feedback.
- Det er positivt, at de studerende i et undervisningsforløb får mulighed for at få hård hud i forhold til det praktiske arbejde.
- En anden aftager problematisere universitets semesterdynamik i forhold til praktikforløb, da hendes behov for praktikanter typisk vil være hen over sommeren, og derfor placerer sig mellem semestrene.
- Det foreslås fra instituttets side, at man måske kunne lave praktik som summerschool.

