



MØDEREFERAT

Forum IKKs Aftagerpanel

Møde afholdt: Torsdag d. 15. januar 2015 kl. 15.30-18.00

Sted: Institut for Kunst- og Kulturvidenskab

Referent: Charlotte Isabella Jerne

Til stede:

Mette Sandbye (Instituttleder), Laura Luise Schultz (Studienævnformand), Michael Fjeldsøe (Studieleder), Malthe Grindsted Ulrik (Vicestudienævnformand, SN-medlem, studenterrepræsentant for teater- og performancestudier), Charlotte Isabella Jerne (AC-fuldmægtig, tovholder på aftagerpanelet), Flemming, Friborg (Direktør, Ny Carlsberg Glyptotek), Marianne Kruckow (Kontorchef i Kultur- og Fritidsforvaltningen), Troels Vang Andersen (Rektor på Christianshavns Gymnasium), Anne Fastrup (Fagudvalgsformand på litteraturvidenskab og moderne kultur), Malene Vest Hansen (Fagudvalgsformand på kunsthistorie), Bette Thomas (Kulturchef, Det Kongelige Bibliotek), Charlotte Malte (Direktionssekretariatet i Kulturstyrelsen), Tanja Hylling Diers (Dramaturg, S/H – tidligere Caféteatret), Cassandra Wellendorf (Uddannelseskoordinator på Visuel Kultur), Mette Obling Høeg (Uddannelseskoordinator på teater- og performancestudier), Nanna Fusa-Larsen (studenterrepræsentant fra musikvidenskab), Mia Høj Matthiasson (studenterrepræsentant fra kunsthistorie), Jacob Kreutzfeldt (Moderne Kultur), Christian Dahl (Uddannelseskoordinator på Litteraturvidenskab), Svend Dyrholm Pedersen (SN-sekretær), Tilde Bruun Nabe-Nielsen (AC-vejleder), Mikkel Sørensen (Manager, DTU Skylab og ekstern lektor ved IKK), Bjarki Valtýsson (Uddannelseskoordinator, Moderne Kultur)

- 1) Velkommen ved Mette Sandbye
- 2) **Status på IKK:** Dimensionering og akkrediteringer ved Michael Fjeldsø
Studieleder orienterer om dimensioneringens konsekvenser for uddannelserne på Kunst- og Kulturvidenskab, og gør status på de igangværende akkrediteringsprocesser på instituttet henholdsvis genakkrediteringen af Literaturvidenskab og akkrediteringen af Kunsthistorie.

- **Genakkreditering af litteraturvidenskab:**
 - Panelbesøg i november 2014,
 - Indstilling i høring ultimo januar
 - Endeligt svar efter rådsmøde i april 2015.
- **Akkreditering af kunsthistorie:**
 - Panelbesøg i november 2014
 - Indstilling i høring ultimo januar 2015.
 - Endeligt svar efter rådsmøde i maj/juni 2015.
- **Akkreditering af teatervidenskab:**
 - Udpegning af panel: februar/marts 2015.
 - Indsendelse af dokumentationsrapport november 2015.
 - Afgørelse: 2016
- Derefter overgår Københavns Universitet til institutionsakkreditering

3) **Introduktion til praktikprojektet**

Udgangspunkt i fire konkrete udfordringer for praktikforløb:

- 1) Hvordan undgår vi det bliver studietidsforlængende?
De studerende skal også færdiggøre et andet fag i det semester, hvor de er i praktik, men mange tager ikke andre eksaminer i det semester.
- 2) Hvordan sikrer vi, at der er mulighed for, at de studerende kan deltage i vejledning, seminarer, undervisning på universitetet, mens de er i praktik?
- 3) Hvordan kan man lave en bedre kobling mellem opgaver, den studerende løser på praktikstedet, og den rapport, der afleveres på universitetet til bedømmelse?
- 4) Hvordan opbygger man generelt en model, der lever op til disse rammer og som samtidig fastholder, at det er relevant og attraktivt for praktikstedet at modtage de studerende i praktik?

4) Præsentationer ved udvalgte aftagere

Bette Thomas, Kulturchef på det Kongelige Bibliotek

- Det kongelige bibliotek har enormt mange praktikanter, men vi tager kun praktikanter ind, som vi kan tage ansvar for. Praktikanten udstyres med en ”praktikmor”, der er en opfølgningssamtale efter en måned.
- Praktiksteder må være fleksible, da det er studerende med andre forpligtigelser, vi har med at gøre.
- Vi er nødt til at have de studerende i fire måneder. Der er en ugentlig fridag. Mulighed for friuger/2-3 dagesuger.
- Hvorfor fire måneder: fordi vi oftest giver praktikanten en konkret opgave - for at den skal kunne planlægges og afvikles kræver det dette minimum af tid.
- Kobling mellem uniopgaven og praktikken er den store udfordring.
- Tre ting, vi skal kunne give den studerende med:
 - praktikken skal være et aktiv på CVet
 - praktikanten skal med ud i netværket
 - forståelse af, hvad en arbejdsdag i kulturlivet.

Tanja Diers, Dramaturg ved S/H-teatret

- Jeg vil starte et lidt andet sted: Vores oplevelse af at have praktikanter:
 - En praktikant kan få en afgørende rolle i vores projekter.
 - Vi oplever, at kandidaterne ikke ved, hvad de kan. Det bruger jeg meget tid på at trække ud af dem, bygge op.
 - Der skal arbejdes med at gøre de studerende mere kompetencebevidste. Tester deres færdigheder, prøver dem af.
 - s/h inviterer første år på virksomhedsbesøg. De er ikke så skarpe på virksomhedsforståelse. Det tager vi hul på der.
- Teatre vil gerne være fleksible med fridage og eksamensfri. Forslag om en mere analytisk tilgang til kontrakten.
- Universitet kan tage hånd om det akademiske, og jeg kan vurdere om de kan overleve på arbejdsmarkedet.
- Brug joblab fra humaniora til kompetenceudvikling i forbindelse ekstra forløb.
- Kræv mere af praktikstederne. De kan klare det.

Marianne Kruckow, Kontorchef ved Kultur- og Fritidsforvaltningen, Københavns Kommune.

- Praktikstederne skal gøre det attraktivt at være praktikanter. Arbejdspladserne har nogle gange brug for hjælp (giv os en praktikant/flexjobber nu). Vi skal være mere fleksible. Det skal l også.
- Praktikaftalerne skal være individuelle. Vi arbejder med mentorforløb. Det betyder for mig, at kandidaten skal have tænkt over sig selv og relationen til praktikstedet. De skal gå ind i og op i deres kompetence. De skal indstille sig på ikke kun at være studerende, men også være en fleksibel del af arbejdspladsen. Tænk over en forventningsafstemning mellem egne kompetencer og praktikstedets muligheder.
- Før praktikken skal praktikstedet sikre sig at der er relevante opgaver til praktikken, der skal være et introduktionsforløb. Praktikanterne skal være en resurse. Vi på praktikstederne skal se rapporten og bruge dem. Der skal være en relation med praktikstedet og underviserne/vejlederne.
- Universitet skal være indstillet på fleksibilitet omkring tidsperspektivet. Fra 2 mrd intensivt til 8 mrd deltid.
 - Eksempel: holocaust i januar - her skulle praktikanten være på arbejde hen over julen.
 - Kulturhavn hen over sommerne
- Praktikanter på en kæde - den ene praktikant fra IKK afløser den næste - noget på cvet.
- Vi vil rigtig gerne - bare på de skæve tidspunkter.

Flemming Friberg: Direktør for Ny Carlsberg Glyptotek

- jeg vil lave IKKE-svar.
- Jeg er overhovedet ikke bekymret for de studieforsinkelser, som praktik måtte give.
- Skal vi vende bøtten rundt? Hvorfor går vi ikke ind og siger, at vi vil bygge en ny uddannelse i stedet for at være defaitistiske? Lad os gå sammen universitet og aftagere og lave en ny uddannelse. I er interesserede i at lave de rigtige kandidater, og det er vi også.
- Praktik skal skrives ind - de skal være et fast element. Der skal være en fast aftale, faste rammer. Vi skal tage ansvar og komme på banen.
- Flyt undervisningen ud til museerne.
- Lav en rapportform, som er kort og interessant for os.
- Gør praktik til en aftalt del af uddannelsen med konkrete aftaler med udvalgte aftagerinstitutioner.

Troels Vang Andersen, Rektor på Christianshavns Gymnasium:

- Vi har pædagogikum - fem styk og en masse årsvikarer. Alle har mentorer. En fjerdedel af lærerkollegiet er faktisk mentorer.
- Jeg har brudt mit hoved med at finde ideer til at få flere IKKere i praktik hos os.
- Kunne det ikke være dejligt med en undervisningsassistent...?
- Men nej, der er faktisk ikke så nemt.
- Vi får mange tilbud om projekter – ca. 200 om året - det er meget. Det er nok nemmere at komme ind på gymnasier, hvis det ikke er i København. Ud i provinsen, så kan de sagtens komme ind.
- Hvis et forløb rent faktisk kommer gennem nåleøjet, så er vi fleksible med tid.
- Tænk utraditionelt - tag os med ud i verden på teatret, på museum, vær en tillægsydelse fremfor kerneydelse. Det er nok for udfordrende for os.
- Efterspørger en praktikkoordinator.
- Man kunne være rigtig ambitiøs. Tag fat i regionens gymnasier - få lavet en fast aftale, så tænker vi det ind.

5) Præsentation af feedback fra gruppearbejde med de præstenterede forslag:

Vigtige pointer fra feedback på præsentationerne

Gruppe 5:

- Gerne længere praktikker
- Erfarne praktiksteder
- Kortere praktikrapporter med portfolio
- Dialog mellem praktiksteder og uni.

Gruppe 4:

- Tæt relation mellem vejleder, uni, praktiksteder, praktikant.
- Højere krav til alle

Gruppe 3:

- Eksamensformen - ude på uni a la traineeship
- Uni ud i omverden - ud på praktikstederne
- Kvalitetssikre forløbet: startseminar, hvordan sætter man sine kompetencer i spil, brug hinanden, forspring, klar til praktik

- Måske praktik skal være mere et opsøgende projekt. Den studerende skal selv lave aftalen.

SIDE 6 AF 7

Gruppe 2:

- Efg-uddannelser
- Formaliserede praktikker. Helt faste rammer, to her, to der. Alle ved, hvornår I får praktikanter. Faste praktikordninger. Faste opgaver. De store spillere. Strømlinet. Journalistskole. Stofdrift.
- Man gør det med militærnægtere.
- Så er det noget alle tager alvorligt, tage det ind, så vi stiller os til rådighed som en resurse. Omvendt virksomhedsbesøg ved opstartsseminar.

Gruppe 1:

- Det er meget vigtigt med dialog mellem de tre spillere
- Eksamensform som mundtlig fremstilling på praktikstedet - dog med en plan B, når folk er i Moskva.

6) Plenumdiskussion

- Troels: Der er lige som to veje: de store faste aftaler og de små personlige initiativer.. Det store kræver nok, at det er hele KU eller HUM.
- Tanja: Det ville være fedt, hvis uni kunne se pointen i at komme ud i verden.
- Michael: Denne dag er med til at flytte vores måde at tænke praktikken på. Det er dejligt, at det opfattes som uproblematisk, at praktikstedet skal undvære praktikanten en dag om ugen - også en fridag for praktikstedet.
- Laura: Stabilitet og fleksibilitet udelukker ikke hinanden, men føder faktisk ind i hinanden.
- Christian: På lit har vi flere praktikanter, der er på forlag, hvor de er meget freelance - sidder hjemme og kun er meget lidt på arbejdspladsen. Hvor går grænsen?
- Flemming: Det er jo ikke en social foranstaltning at være i praktik. Så det er vel fint.
- Charlotte: Her kunne seminaret være en rigtig god ting, forventningerne til praktikforløbet skal forventningsafstemmes. For nogen er de måske den helt rette løsning. Hvor meget tjekker I op på arbejdspladsen?
- Michael: Ikke meget
- Mette: Opstartsseminaret er en udfordring. Hvordan skal vi ramme alle?
- Marianne: Der er ikke godt at lave en one size fits all - I uddanner til et mangfoldigt arbejdsmarked. Hvis vi standardiserer praktikken, kunne vi skiftes til at være utilfredse.
- Michael: Store rammeaftaler udelukker ikke andre muligheder.

- Christian: Hvad betyder karaktere ude hos jer? Er det et problem, hvis man får 2 i praktik?
- Marianne: Jeg læser slet ikke karakterne. Det er ansøgningen, der er den vigtigste karakter - anslaget slås i ansøgningen.
- Bette: Hvis man tager den store forkromede model er det svært for praktiksteder, der får praktikanter fra flere steder.
- Michael: Vi skal ikke skabe en bureaukratihelvede. Vi kan forholdsvis nemt skrive det, der skal stå i studieordningen, sådan som aftalen skal se ud.

7) Opsamling og afslutning ved Michael Fjeldsø:

- Vi prøver summerschool af til sommer
- Processen: studienævnet skal lave ændringer nu i næste måned
- Aftalerne skal på plads inden sommer.