

Referat af aftagerpanelmøde d. 28. november 2013

1) IKK siden sidst - ved Laura Luise Schultz

- I efteråret 2013 skete der strukturelle ændringer på IKK efter studieleder Michael Eigtveds exit. Studielederfunktionen blev delt i to - med en studieleder og studienævnformand. Denne konstruktion går igen i på de enkelte fag, hvor de gamle faglederposter nu er opdelt i en uddannelseskoordinator og en fagudvalgsformand. Michael Fjeldsøe er ny studieleder og Laura Luise Schultz er ny studienævnformand. Derudover er der yderligere udskiftning på aftagerpanelet, hvor ny medarbejder Charlotte Isabella Jerne Just overtager den koordinerende funktion for aftagerpanelaktiviteter.
- Opdatering på revision af BA-ordninger (som tidligere har været sendt til kommentar i aftagerpanelet).
 - Teatervidenskab og Performancestudier:
Der er foretaget en oprydning i eksamensformaterne. Der er blevet skruet op for praksis og for formidling. Produktionsfaget er blevet udskilt. Det har fået større ECTS-vægtning og er blevet mere case-baseret. Som alternativ til produktionsfaget kan man lave et fordybelsesemne (= klassisk akademisk opgave). Derudover er der blevet lavet et kommunikations- og formidlingsfag. Teaterhistoriefaget er også blevet opdateret. Det forløber over to semestre og er både kronologisk og case-baseret.
 - Litteraturvidenskab:
Her har man tilstræbt at give litteraturen lidt mere plads f.eks. ved at skrive en litteraturanalyse ind i et ellers kun teoretisk fag. Det moderne kulturs historie og kulturformidling havde fået for stor en plads.
 - Kunsthistorie:
Grundlæggende har man her arbejdet med forenkling af Kunsthistories studieordning med udgangspunkt i en kronologisk tråd gennem uddannelsen med tværgående initiativer.

2) Præsentation af kandidatundersøgelsen ved Michael Fjeldsøe

- Generelt tegner kandidatundersøgelsen et positivt billede af situationen for vores dimittender. IKKs fag indskrives sig også i denne positive udvikling. Kunsthistorie skiller sig desværre ud i relation til ledighedstallene, men dette kan være sammenfaldende med lukning af konferensstudieordningen, der betød en øget dimittendproduktion i en periode.
- Kandidatundersøgelsen giver anledning til flere spørgsmål, som det ville især være interessant at få aftagerpanelets input i forhold til. For nyuddannede kan det være svært at sætte ord på, hvad de kan. Aftagerpanelet opfordres til at beskrive IKK-kandidaternes kompetencer set fra deres aftagerperspektiv, samt forklare hvilke kvalifikationer/kompetencer, der får dem til at vælge at ansætte IKK'ere.

Kommentarer fra panelet:

- De bedste kandidater er ”kombinationskandidater” f.eks. kombinationen af teatervidenskab og økonomi. Kombinationskandidater er at foretrækker fremfor djøf’ere.
- Kandidaternes analytiske evner er af stor værdi.
- IKK’ere er researchorienterede. De kan skaffe sig viden, og er i stand til at disponere stof. De har stor selvstændighed og generel dannelse. De har de klassiske humanistiske dyder, og gode kommunikationsevner skriftlig såvel som mundtligt. Refleksion og refleksion over egen proces er også vigtige og efterspurgte kompetencer.
- Alt skal dog ikke være et forskningsprojekt, og det er vigtigt at man kan arbejde hurtigt, og at man er god til deadlines.
- Kandidaterne har en form for oversætterkompetencer – det at kunne formidle informationer til andre. God forståelse for målgrupper.
- En af aftagerne har en økonomichef, der har læst teatervidenskab og økonomi. Det ville måske være mere oplagt med en egentlig økonom til det job, men den vigtige kompetence i den forbindelse er projektledelse. Man behøver ikke forklejnne behovet for økonomer og jurister, men i kunst- og kulturinstitutioner giver det rigtig god mening at ansætte folk, der har valgt kulturen/kunsten.
- Aftageren ansætter kandidater fra IKK pga. deres generelle akademiske kompetencer, men det hun har beholdt dem på, er deres faglighed.
- Hvis man ikke kan Photoshop, InDesign ol., kommer man bagud i køen, men det giver ikke mening at IKK tilbyder udskilt undervisning i disse discipliner. Tidligere generationer har skullet tillære IT-kompetencerne, men det er generationsbestemt. De nuværende og kommende studerende kan allerede den slags. Uddannelserne skal bare facilitere at sådanne kompetencer sættes i spil i undervisning og eksamen.

3) IKK Alumne – præsentation ved Peter Vinum.

- IKK Alumne er blevet inviteret til at deltage i aftagerpanelet, hvilket giver rigtig god mening, da foreningens mål er at fungere som bindeled mellem institut og kandidater og kandidater og arbejdsmarkedet.
- IKK Alumne har en lille bestyrelse på 5-6 personer. Litteraturvidenskab er overrepræsenteret, fordi foreningen startede der.
- IKK Alumne sigter på at blive et forum, hvor studerende kan få indspark til at komme godt ind på arbejdsmarkedet. Oplevelsen blandt de færdige kandidater er, at de ikke har tilstrækkeligt indblik i det arbejdsmarked, som de skal ud og erobre. Foreningen forsøger bl.a. at sætte fokus på denne problematik gennem arrangementer i sociale, halvsociale og faglige sammenhæng.

4) Nyt aftagerpanel

- I foråret 2014 skal IKK sammensætte et nyt aftagerpanel. Der vil være gengangere fra det nuværende panel, og målsætningen er at gøre panelets arbejde mere konkret og praksisorienteret. F.eks. er det tanken at arbejde med instituttets praktikkoncept. Det er også håbet at få lidt mere ud af aftagerpanelets medlemmer f.eks. i forbindelse med KA-introprogrammer og karriereevents.

Mødedeltagere: Laura Luise Schultz (Studienævnsformand), Michael Fjeldsøe (Studieleder), Charlotte Isabella Jerne Just (AC-fuldmægtig), Jakob Kragesand (SN-medlem, studenterrepræsentant for Musikvidenskab), Christine Strandmose Toft (SN-medlem, studenterrepræsentant for Litteraturvidenskab), Peter Vinum (cand. Mag i Litteraturvidenskab, repræsentant for IKK Alumne), Lars Tonnesen (pensioneret rektor), Marianne Kruckow (Kultur- og fritidsforvaltningen), Miriam Frandsen (Freelance dramaturg, ansvarlig for efteruddannelse på Statens Scenekunstscole), Pernille Skov (Leder for KAKI og selvstændig), Anne Fastrup (Lektor på Litteraturvidenskab og Moderne Kultur – Fagudvalgsformand).