

Rune Gade, Anne Ring Petersen, Karen Vedel, Morten Michelsen, Julie Bøgh Stray, Oscar Schmitto, Anton Bjerregaard, Matheus Peifer, Helle Schoubye, Tore Tvarnø Lind, Malthe Grindsted, Christina Lucht Hougaard



REFERAT

7. MARTS 2018

Forum Studienævnsmøde kl. 13.00-15.00

Mødedato: Onsdag den 7. marts 2018

Sted: Lokale 21.2.04

DIR 35335662

clhougaard@hum.ku.dk

Afbud: Jens-Erik Mogensen, Morten Tang Petersen, Helle Schoubye

REF: CLH

Dagsorden:

- 1) Godkendelse af dagsorden (5 min.)

Dagsorden godkendt med den ændring at punkt 2 udgår.

- 2) Besøg af prodekan Jens-Erik Mogensen og konst. studiechef Morten Tang Petersen (30 min)

Studienævnet vil gerne drøfte følgende:

- 1) Hvordan ser prodekanen studienævnets status fremadrettet?
- 2) Hvad ser prodekanatet det kan bruge studienævnene til?

Punktet udgår grundet afbud.

- 3) KU 2023-strategi – Talent og samarbejde (Fokus på punkt 2 i strategien: ”Uddannelse med tættere kobling til forskning og praksis”) v/Rune (<http://velkommen.ku.dk/strategi2023/>) (20 min)

RG: På IKK bliver hele instituttet en del af denne strategi. Der er indkaldt til workshop den 23. marts for alle fastansatte. SN opfordres også til at bidrage med ideer til denne strategi. Det handler

ikke om at fremfinde nye ideer men snarere at arbejde videre med de tiltag vi allerede har taget og de ting, vi allerede gør, f.eks. i forbindelse med de ting, der ligger i vores kvalitetssikring.

ARP: Har man overvejet hvor ressourcerne skal komme fra til dette arbejde – nu hvor der ikke følger ressourcer med, hverken økonomisk eller årsværk?

RG: Vi stillede spørgsmålet til vores nye rektor, da han var på besøg på IKK, og det har vi ikke noget konkret svar på. Øvelsen består i at tænke i hvad vi allerede har og gør, f.eks. i forhold til omverdensrelationer (projektorienteret forløb o.a.), forsøge at tænke konstruktivt i forhold til nye ting (nye STO). På Kunst har vi haft formaliserede samarbejdsaftaler, som vi har stor glæde af.

KV: Det kunne være fordelagtigt at lave/udvikle nogle formater, som vi rent faktisk har mulighed for at håndtere i praksis. Det tog os meget lang tid at finde frem til vores praktikforløb, som vi kender det i dag. Man kan godt tale om forskning på en anden måde.

MM: Gymnasieskolerne er også en stor aftager af vores studerende og dem har vi haft samarbejde med i mange år. Derudover bør man udvikle "Arts Management" på tværs af fagene.

MGU: Det handler i høj grad også om hvordan vi tilrettelægger vores undervisning. Som der står i strategien, så nævnes der f.eks. at arbejde med cases, og det gør vi i stor udstrækning på alle vores fag allerede. Vi bør fremhæve at mange af vores kurser afholdes af forskere, hvilket langt fra er tilfældet mange andre steder på KU.

TL: Vi skal stå fast på at det ikke er alt vi laver der er forskningsbaseret. Vi skal lave en samlet liste over de ting vi gør. Fagene på KU er meget forskellige, og derfor skal vi fremhæve, hvad der er praksis hos os – ift. vores fag på IKK. Vi skal sikre de studerende en kobling mellem viden og erhverv/praksis. På musik har vi en praksisdimension, den kan man fremhæve. Arbejdet med vores tilvalgspakker er også oplagt at fremhæve her. Vi har også mentorordninger, som bør fremhæves på den liste. Vores arbejde med at udvikle vores "Arts Management" er vi også i gang med udvikle, ligeså kuratering.

4) Orientering om uddannelsesredegørelsen v/Tore (10 min)

TL: Tidsplanen:

Den 3/4 skulle vi sende redegørelsen til U&S. Det bliver flyttet til den 11/4, så SN kan nå at se på de indkomne redegørelser.

Uddannelsesevaluering: Der er deadline i starten af maj.

Ift. frafald er det kun to af vores uddannelser der ikke overholder målsætningen. Derfor er det kun de to uddannelser, der skal svare på det. Fagene er markeret med farver.

Forskningsmatixer: Vigtigt at fagene får skrevet alle kurser ind i

disse, samt hvem der underviser og hvordan det er koblet til underviserens forskning.

Det er UK'erne der udfylder uddannelsesredegørelserne. Og de kan uddelegere opgaver til kolleger hvis nødvendigt.

5) Vinteroptag på kandidatuddannelserne v/Rune (5 min)

RG: Vi vil gerne høre fagene hvad der umiddelbare holdning er til at afskaffe vinteroptag. Har man ikke drøftet det, vil jeg bede jer om at tage det tilbage til jeres fagmiljø, drøfte det og træffe en beslutning. Så tager SN punktet op igen på mødet, formentlig i maj måned.

For Kunst's vedkommende ønsker vi at afskaffe det.

KV: Det har vi ikke drøftet på teater, men det vil vi gøre.

ARP: På MK har vi kun et optag. På Lit har vi valgt at beholde det.

MM: Vi har drøftet det på Musik og vi ønsker at afskaffe det.

TL: Argumenter for lukning af vinteroptag:

- Samler en KA-årgang på ét optag (sommer); styrker årgangsidetitet; navnlig vigtigt for små fag og pga. dimensionering
- Letter progressionsfag at alle starter samtidig
- Vinteroptag er studietidsforlængende på fag som fx musikvidenskab
- Administrativ fordel med ét optag om året i stedet for to

Pause 5 min

6) Drøftelse af udkast til nye KA-studieordninger v/Rune (40 min)

RG: De første udkast til nye STO ligger nu klar og er udsendt med materialet. Det er vigtigt at pointere at de ikke er færdige, men SN kaster et første blik på dem, før de går tilbage til fagudvalg mv.. Der er mulighed for at lave mindre rettelser, før de udsendes til aftagerpanel og censorkorps.

TL: SN skal godkende de færdige STO på mødet i juni. Fakultetet skal modtage det ultimo august. I marts skal det efter planen sendes ud aftagerne, så det handler om at få det ud på fagene hurtigst muligt.

MM. BA'en har vi revideret kort. På KA har vi reduceret fire spor til to spor, gymnasierettet og musikvidenskabeligt. Derudover har vi tænkt tapas ind i ordningen samt et specialeforberedende kursus.

RG: Ift. VK/Kunst er der vedlagt nogle ændringer til BA. På KA er der nogle uafklarede ting ift. obligatoriske elementer. Ellers har vi valgt lidt af den samme struktur som Musik ift. opbygning. Vi har lagt vægt på at kunne fortsætte med at have vores fag – dimensionering til trods.

KV: Vi har taget afsæt i det vi har og tænkt effektivisering og arbejdsløshedstal ind. Vi har valgt at sætte mere fokus på akademisk praksis, som forhåbentlig kan være med til at løfte niveauet gennem uddannelsen på dette område. Vi har også tænkt tapas ind.

- 7) Opfølgning på specialeworkshops for undervisere v/Rune (30 min)
RG: Punktet er rykket fra sidste møde. SN vil gerne facilitere, sammen med TEACH, nogle workshops i specialevejledning ift. de nye rammer og normer. Vi får en mere presset specialeskrivningsproces, og det vil formentlig også afføde en anden måde at vejlede de studerende på. Derfor vil jeg gerne høre SN, hvad man kunne have brug for.

MM: Vi tænker at man ved hjælp af det specialeforberedende kursus kan få gang i nogle af de ting, der følger med specialet, f.eks. litteratursøgning, tanker om emne/område, litteraturliste oa.. Det betyder ikke at man er i fuld gang, men at man har skudt processen i gang og samtidig har fulgt et kursus i 8 uger, så man er inde på stoffet i forvejen og ikke skal starte fra bunden, når man rammer 1/11, hvis man skal skrive i foråret. Relationen til de enkelte vejleder er så uafklaret og der har vi ikke en endegyldig løsning på det.

MGU: Hvordan får man folk til at få en "speciale makker. Ser vi færdiggørelse, sygdom o.a. kan vi se at dem der skriver sammen med andre, klarer sig meget bedre.

Procesplan for forløbet, noget der er mere konkret end mange af de planer der fremgår af kontrakterne.

Forventningsafstemning – hvad vil den studerende gerne have ud af sit speciale.

MM: Som vejleder plejer jeg at sige at min rolle er 50% faglig vejleder og 50% procesvejleder.

KV: Rollemodeller – oplæg med studerende der har været igennem forløbet og deler deres konkrete erfaringer. "Hvordan gjorde jeg, hvem brugte jeg til at sparre med, hvad kunne jeg have gjort anderledes/bedre".

- 8) Censorberetninger for fagene – reminder v/Rune (5 min)
En påmindelse til alle fag om at der fortsat mangler beretninger for Teater og Lit/MK. Hvis de tilstrømmer nogen i nævnet, så send dem gerne videre til undertegnede og Christina, så det kan komme op i nævnet.

- 9) Eventuelt (5 min)
De nye speciale/censortidsnormer træder i kraft 1/8 2018 (7 timer til bedømmelse for censor og 7 timer til eksaminator). De nye regler

om omfang træder først i kraft i 2019, medmindre der ændres på dette.

SIDE 5 AF 5

Med venlig hilsen

Christina Lucht Hougaard
Studiesekretær

Bilagsoversigt:

Bilag til pkt. 4_Tidsplan 2018 for redegørelser og evalueringer (2)
Bilag til pkt. 4_2018 Uddannelsesredegørelse - IKK (FARVE_version)
Bilag til pkt. 4_UDDANNELSESREDEGØRELSE_2018_hvem skal svare
Bilag til pkt. 4_Kopi af IKK
Bilag til pkt. 4_monitoreringsark
Bilag til pkt. 4_Moderne Kulturformidling Uddannelsesevaluering 2018 (2)
Bilag til pkt. 4_Uddannelsesrapport_2017_Moderne_kultur_og_kulturformidling Dimittend
Bilag til pkt. 4_Procedure for opgørelse af ViP-DViP og STÅ-ViP
Bilag til pkt. 4_Revision af kvalitetssikringssystemet 2017
Bilag til pkt. 6_Udkast BA studieordning Musikvidenskab
Bilag til pkt. 6_Udkast KA19 studieordning Musikvidenskab
Bilag til pkt. 6_Udkast KA19 STO KH_VK_
Bilag til pkt. 6_Udkast KA-STO 2019 Teater Performance
Bilag til pkt. 6_Udkast til tapas-eksamensform
Bilag til pkt. 6_Projektorienteret forløb IKK 22_02_18