

Studienævnet Institut for Kunst- og Kulturvidenskab



MØDEINDKALDELSE

Forum SN-IKK

Mødedato: 15. maj 2013 kl. 14-16

Sted: Karen Blixens Vej 1, Byg. 21, lokale 21.5.04

7. juni 2013

Til stede:

VIP-repræsentanter: Michael Eigtved (ME - studieleder), Tore Tvarnø Lind (TL - Musikvidenskab og Dansevidenskab), Anne Fastrup (AF - Litteraturvidenskab/MKK), Malene Vest Hansen (MVH - Kunsthistorie/VK)

Stud-repræsentanter: Niclas Hundahl (NN - Musikvidenskab og Dansevidenskab), Jacob Kragesand (JK - Musikvidenskab og Dansevidenskab), Cæcilie Poulsen (CP - Kunsthistorie/VK), Malthe Grindsted (MG - Teatervidenskab); Tine Hjorth (TH - Teatervidenskab), Anne Sofie Hjuler (ASH - Litteraturvidenskab/MKK)

Observatører: Laura Luise Schultz (LS - Teatervidenskab), Tilde Bruun (TB - AC-vejleder), Tenna Lyhne Iversen (TLI - studiekoordinator, referent)

Gæster: Michael Fjeldsøe (Musikvidenskab), Annette Moe (Studiechef), Jens Erik Mogensen (Prodekan for uddannelse)

Afbud: Niels Nykrog (Litteraturvidenskab/MKK)

INSTITUT FOR KUNST- OG
KULTURVIDENSKAB
KAREN BLIXENSVEJ 1
2300 KØBENHAVN S

Dagsorden:

- 1) Godkendelse af dagsorden
- 2) Besøg ved studiechefen og prodekanen – Michael Eigtved orienterer overordnet om projekter på uddannelsesområdet samt om reorganiseringen af SNs udvalg. Vi regner med at gennemførelsesindsatsen vil blive drøftet, men med indkaldelsen efterspørger jeg også evt. yderligere spørgsmål fra medlemmerne (ingen bilag) (60 min)
- 3) Status og drøftelser af første udgaver af de nye BA-studieordninger for kunsthistorie, litteraturvidenskab og teatervidenskab (bilag endnu ikke modtaget) (40 min)
- 4) Kort gennemgang af oplæg til katalog over prøveformer (bilag ikke udarbejdet endnu) inkl. drøftelse af fælles pensumbestemmelser og retningslinjer for normalsidebegreb (10 min)
- 5) Kort mulighed for opklarende spørgsmål til høringer af to notater, som fremsendes separat til skriftlig høring (Forlænget tid til eksamen + Forældede prøver) (bilag vedhæftet) (10 min)
- 6) Evt.

1) Godkendelse af dagsorden

Dagsordenen blev godkendt.

2) Besøg ved studiechef Annette Moe og prodekan Jens Erik Mogensen

Michael Eigtved orienterede overordnet om projekter på uddannelsesområdet samt om reorganiseringen af SNs udvalg.

Prodekanen indledte med at spørge til studienævnets drøftelser af sprogsatsning og opbygning af de studerendes sprogkompetencer, som er blevet kritiseret i akkrediteringen af litteraturvidenskab. Flere modeller for sprogundervisning drøftes pt. på KU, herunder om kurser skal være ECTS-belagte eller kan ligge uden for ECTS-strukturen. 2016-uddannelsespuljen indeholder nogle midler til projekter, herunder muligvis et på HUM, der omfatter sprog og internationalisering. Fakultetets store satsningsområder pt. er sprogsatsningen og 12 punkts-planen, dvs. fakultetets strategi, som JEM kort gennemgik. [Se strategien her: <https://intranet.ku.dk/hum/strategi/Sider/default.aspx>]

Herefter bragte JEM spørgsmålet om gennemførelsestiden på kandidatuddannelserne op. På fakultetet gør man sig en række overvejelser ift. hvordan gennemførelsestiden kan mindskes, og spørgsmålet er, hvor der skal sættes ind: Bedre studiemiljø? 37-timers arbejdsuge? Flere kurser/mere undervisning? Studieprocessamtaler? Mentorordninger? Mere vejledning/støtte? Kan der ydes mere konkret hjælp til de studerende, f.eks. i specialeforløbet ved at stille forslag til specialeemner koblet til igangværende forskning og styre specialeforløbene bedre? Skal vi have en fælles dispensationspraksis? Fakultetet ønsker at forsøge sig med flere motiverende indsatser, fordi kravene til studieaktivitet er høje nok.

Studienævnet drøftede gennemførelsesindsatsen, og de studerende stillede forslag til at sætte ind på studiestartsområdet og arbejde for en større "årgangsfølelse" på kandidatuddannelserne. Musikvidenskab og Moderne Kultur har allerede iværksat forskellige tiltag, og vil gerne være pilotuddannelser på et projekt.

Det blev også stillet forslag til specialeområdet, og om man ved at afdæmonisere specialerne kan sætte ind overfor de mange forsinkelser i specialeforløbet, f.eks. ved at offentliggøre mere information om specialer, lave offentlige specialereceptioner, holde obligatoriske introforløb og give mere information om, hvad et speciale er. Der var en drøftelse af specialekontraktsystemet, der virker som system, men har det indbyggede problem, at der kan skabes en automatik mellem kontrakterne, der får overgangen fra kontrakt til kontrakt til at virke ubetydelig for de studerende – der skal tages hånd om problemerne tidligere i forløbet.

At italesætte og synliggøre studiepakker og forløbene frem til, at man skal skrive speciale, kunne også være en hjælp. På Musikvidenskab har erfaringerne med at sætte modulstrukturen op, som man besluttede for ca. 10 år siden, været positive, men nu er der tendenser til, at man gør sig de modsatte overvejelser. Det kan være fordi, fagene er forskellige, men det er vigtigt at være bevidst om, hvad det er der virker, og hvordan man skaber gennemsækelighed og enkelhed for de studerende. Der bør fortløbende arbejdes med at skabe bedre gennemløb gennem mindre valgfrihed og klarere veje igennem uddannelserne.

Ift. vejledningsindsatsen har TORS indført en individuel samtale med en underviser om studieplan og fremtidsovervejelser for hver studerende på BA-niveau. På IKK afholder studievejledningen gruppevis studieprocessamtaler for BA-studerende, og der er overvejelser om også at afholde studieprocessamtaler på KA-niveau. Det er dog vigtigt at være realistisk omkring ressourcetrækket på samtaler og overveje, om andre formater kan bruges.

Ift. studiemiljø drøftede studienævnet, at de studerende ofte oplever en levende arbejdsplads med spændende opgaver og kollegaer, hvilket universitetet ikke kan tilbyde på samme måde. Men det er vigtigt at arbejde med at skabe andre aktiviteter, der understøtter et bedre studiemiljø, f.eks. obligatoriske læsegrupper, mentorordning o.lign. I studievejledningen oplever vejlederne i de nuværende krisetider, at de studerende frygter, at de uddanner sig til arbejdsløshed. Derfor kunne koblingen til arbejdsmarkedet med fordel styrkes gennem uddannelsen ved f.eks. at understøtte de studerendes karrierefokus fra starten af kandidatuddannelsen, styrke forholdet mellem praktikforløb og uddannelsen, invitere aftagere indenfor og fortælle de positive historier om humanister på arbejdsmarkedet. Tanken med at oprette praksisspecialer på IKK er blandt andet, at man derved kan integrere et studiearbejde i specialet, og man kunne overveje at brede dette ud til andre elementer i uddannelsen. Et andet konkret tiltag kunne være at invitere de studerende til en præsentation af den nye dimittendundersøgelse og lignende arrangementer om arbejdsmarkedet for humanister.

Endelig er der en studenteransvarlighedsdimension, som bør spille ind i de forskellige tiltag, og det bør overvejes, hvad der kræves, for at de studerende føler ansvar for de tilbud og muligheder, der er undervejs i uddannelserne.

3) Orientering om dispensation på BATV på teatervidenskab

TLA orienterede om, at administrationen i samråd med eksamenslederen på teatervidenskab har givet dispensation til, at studerende, der skal aflægge eksamen i modul 4 i BA-tilvalget på teatervidenskab, 2007-ordn., kan aflægge eksamen med ekstern censur, hvis de har behov for det ift. deres intern/ekstern-censurbalance. Dette fordi,

der ved en teknisk fejl i tilmeldingen var opgivet, at eksamenen var med ekstern censur i eksamenstilmeldingen, hvilket blev rettet til intern censur efterfølgende.

- 4) Status og drøftelser af første udgaver af de nye BA-studieordninger for litteraturvidenskab, kunsthistorie og teatervidenskab.

Status på BA-STO for litteraturvidenskab

AF præsenterede ændringerne i BA-ordningen for litteraturvidenskab, der forsøger at give svar på nogle af de problemer, der opleves med den tidligere ordning. Et ønske har været at styrke den litteraturfaglige undervisning, særligt på 4. semester, hvor et moderne kultur-modul har stor tyngde. Ift. studienævnets tidligere drøftelser om placeringen af kulturteori-modulet, har det ikke været muligt at finde en løsning, hvor det kan forblive placeret som hidtil, blandt andet fordi andre faglige overvejelser gør det svært at ændre på vægtningen af modulerne. Derudover har arbejdsgruppen har forsøgt at øge den litteraturvidenskabelige faglighed blandt andet ved at tilføje et fagligt mål med fokus på litteraturvidenskab til kulturteori og sætte fokus på at modulet også indeholder analyse. Formidlingskurset er også justeret til at indeholde mere litteraturfaglighed ift. undervisnings og -arbejdsformer, hvor der nu satses mere på litteraturformidling i en række forskellige sammenhænge. Og en yderligere indsats ift. at styrke fagets kerne er på 4. semester, hvor kulturteorimodulet ligger, er den eksterne censur afskaffet i kulturteori, og der er reduceret i pensum. Dertil kommer, at Litteraturhistorie og Den moderne kulturs historie er gjort til ét fagelement, hvor de studerende først til sidst ved, hvilken gren de skal til eksamen i, så den ene dimension ikke negligeres. Desuden er ekstern censur afskaffet på Ældre litteraturhistorie 2 – spørgsmålet er, om det er en reel besparelse at fjerne ekstern censur og løfte byrden over på intern censur. Til dette sagde ME, at næste øvelse vil være at ressourceberegne på studieordningerne, og se om opgaven kan løftes med de medarbejdere, der er i huset.

Studienævnet diskuterede, at der med intern censur kan opstå situationer, hvor undervisere bliver "fast intern censor" på bestemte moduler.

Flere af arbejdsgrupperne sidder med spørgsmål til aktiv undervisningsdeltagelse, og hvad kan gemmes? Skal der være en fælles praksis for, at opgaver der ikke er lavet i undervisningen kan afleveres inden eksamen, og hvem bestemmer det og hvornår? Der var usikkerhed om, hvorvidt den alternative prøveform er syge/omprøveformen, og hvor den står beskrevet, ME henviste til løsningerne i BA-studieordningen for musikvidenskab.

Der var tvivl om den kulturteoretiske dimension, der skal etableres på tværs af uddannelserne. Hertil sagde ME, at det tidligere studienævns ønske var at skabe fælles fodslag om en kulturteoretisk synsvinkel. Studienævnet skal ikke lave en kanonliste, og der er ikke krav om andet, end at modulerne skal ligge i samme semester (efteråret), så der kan skabes synergi i undervisningen.

Status på BA-STO for kunsthistorie

MVH forklarede, at volapykken ikke er klar. En central diskussion omhandler visuel kulturs rolle i studieordningen, MVH har forhørt sig i forskellige fora, og overordnet er der ikke det store ønske om mere undervisning i visuel kultur, så det bliver sandsynligvis nedtonet. Til dette bemærkede ME, at arbejdsgruppen bør overveje, hvordan afdelingen bedst udnytter, at der er 4 fastansatte visuel kultur-medarbejdere, som kunne inddrages i BA-dimensionen. En anden diskussion er kulturteorimodulet, og hvorvidt det skal være helt tværfagligt eller snævert kunsthistorisk. ME gjorde opmærksom på, at studienævnets beslutning går på, at man med modulet prøver at danne en fælles referenceramme for nogle grundlæggende store kulturvidenskabelige tilgange, som inddrages i en bred indgang. Det behøver ikke være almen kulturteori, men ønsket er at skabe en fælles referenceramme blandt de studerende.

De studerende har drøftet med fagudvalget, at der er behov for at sætte fokus på de analytiske kompetencer inden for billedkunsten. Hertil sagde ME, at disse f.eks. med fordel kunne kobles til et mere bredt kulturteoretisk felt.

ME bad fagudvalgsformændene sætte sig sammen og drøfte mulighederne inden for kulturteorimodulet. Endelig slog han fast, at studieordning skal være klar i volapykform om en måned.

Status på BA-STO for teatervidenskab, volapyk fremsendt

LS forklarede, at den fremsendte volapyk stadig er til drøftelse i lærerkollegiet, og dermed ikke skal ses som en færdig udgave. Det ene hovedproblem er, at grundelementerne fra den eksisterende BA er bibeholdt, men forløbet er omstruktureret, så fag er blevet delt over to semestre. Udfordringen er at forklare de didaktiske overvejelser bag dette, når omstruktureringen blandt andet skyldes, at studieordningen er bundet op på 15 ECTS-modulstrukturen. Selvom det godt kan lade sig gøre, forekommer det konstrueret at lave fælles kompetencemål for disse sammensatte moduler. Dertil kommer, at LS ønsker sig fælles retningslinjer for pensumopgivelser f.eks. audiovisuelle opgivelser, primær/sekundær litteratur osv. Hvilket ME bekræftede skal med i kataloget over prøveformer, ligesom han bemærkede, at der bør være en opmærksomhed på at harmonisere ECTS-belastningen på IKK niveau.

- 5) Kort gennemgang af oplæg til katalog over prøveformer inkl. drøftelse af fælles pensumbestemmelser og retningslinjer for normalsidebegreb

ME foreslog en proces, hvor fagudvalgsformændene og han konkret stiller forslag til et katalog, når studieordningerne ligger klar, så studienævnet kan vedtage et katalog på baggrund af det konkrete behov.

Beslutning => Studienævnet bakkede op om processen

- 6) Dispensationssag om 4. eksamensforsøg

Beslutning => Studienævnet besluttede at imødekomme ansøgning om 4. specialekontrakt pga. sygdom, selvom den studerende tidligere har fået bevilliget ekstra eksamensforsøg.

- 7) Vedr. møder i juni og august

Beslutning => Møde i juni afholdes den 12. juni, så studieordningerne kan blive drøftet igen. Mødet sættes til at vare 3 timer fra kl. 13-16 (AF kommer kl. 15)

Møde i august skal ligge 14. august 13-15

- 8) Kort mulighed for opklarende spørgsmål til høringer af to notater, som fremsendes separat til skriftlig høring (Forlænget tid til eksamen + Forældede prøver)

Dette punkt udgik pga. tidsmangel

- 9) Evt.

Dette punkt udgik pga. tidsmangel