

Michael Eigtved  
Lektor  
Institut for Kunst- og Kulturvidenskab  
**Postadresse:**  
Karen Blixens Vej 1  
2300  
København S  
**E-mail:** eigtved@hum.ku.dk  
**Telefon:** +4535331486  
**Hjemmeside:** <http://kunstogkulturvidenskab.ku.dk/>,  
<https://kunstogkulturvidenskab.ku.dk/kontakt/studievejledning/>



## **Ansættelse**

### **Lektor**

Institut for Kunst- og Kulturvidenskab  
Københavns Universitet  
København S  
1 jan. 1999 → nu

## **Øvrige ansættelser**

2013-15: Direktør for Frederiksbergmuseerne  
1997-98: Informationschef på Gladsaxe Teater

## **Publikationer**

**Aubrey Bergauer: Hvis vi ikke har et publikum, eksisterer vi ikke**  
Eigtved, Michael, 2024, 3 s.

**Avenuen er vejen frem – og hjem**  
Eigtved, Michael, 2024, 3 s. Fredericia

**"Vi må give vores publikum en ny form for opmærksomhed"**  
Eigtved, Michael, 2024, 4 s.

**Samtidscirkus er sin egen unikke kunstform**  
Eigtved, Michael & Nørskov, A. M., 6 dec. 2023, I: iscene. 3 s.

**Publikumsudvikling skal begynde i organisationen**  
Eigtved, Michael, 6 mar. 2023, 4 s.

**Publikum er eksperter**  
Eigtved, Michael, 23 jan. 2023, 4 s.

**Den tragiske heltinde**  
Eigtved, Michael, 2023, 5 s.

**Flying and Juggling Collaboration**  
Eigtved, Michael, 2023. 5 s.

**Investigating the Material: Juggling Rings into Birds**  
Eigtved, Michael, 2023, (Afsendt) I: Nordic Theatre Studies. 15 s.

**Vestegnens opera er til picnictæppe, ikke pingvin**

Eigtved, Michael, 5 okt. 2022, 3 s.

**Humor helt til kanten: "The Producers" på Det ny Teater rykker grænserne for hvad man kan lave grin med**

Eigtved, Michael, 24 sep. 2022

**"Slow looking" i et "mindful museum"**

Eigtved, Michael, 7 sep. 2022

**Borgernær Barok**

Eigtved, Michael, 31 aug. 2022, 4 s.

**Se på kunsten langsomt – det åbner for en stærkere oplevelse**

Eigtved, Michael, 1 aug. 2022, 4 s.

**Mad, cirkus og nye fællesskaber om kunst**

Eigtved, Michael, 2 jun. 2022, 3 s.

**Vi iscenesætter vores selvforståelse med rejsefotos på SoMe**

Eigtved, Michael, 30 maj 2022

**Kunst, Disney og aspiranter i kulturbranchen**

Eigtved, Michael, 24 mar. 2022

**På! Begivenhedskultur fra selfie til scenekunst**

Eigtved, Michael, 2021, Frederiksberg: Samfundslitteratur. 150 s.

**Barske børneliv og britiske toner**

Eigtved, Michael, 2020, 8 s.

**From Traditional to Contemporary Circus: Danish Traces. A Short History of the Genre**

Eigtved, Michael, 2020, 6 s.

**Transportation, transformation and Utopia in Musicals**

Eigtved, Michael, 2020, I: Popular Entertainment Studies. 11, 1, s. 81-92 14 s.

**Legende let ... og raffineret**

Eigtved, Michael, 2019

**Lyden af traditionen**

Eigtved, Michael, 2019

**Sikken en Giro 413 fest! Kernetansk og med kaffe på kakkelbordet**

Eigtved, Michael, 2019

**Antihelte og fantomsmerter**

Eigtved, Michael, 2018, 7 s.

**Creating Memorable Museum Moments**

Eigtved, Michael, 2018, *Freeze!: Challenging the Hierarchy: Researcher, Artist, User*. Nixon, T. (red.). Paris: SIBMAS, 14 s.

**From civilisation to regulation: Airports, circus (bodies) and the battle over control**  
Eigtved, Michael, 2018, I: Performance Matters. Vol 4, No 1-2, s. 57-65 9 s.

**Kærlige spark i ....!**  
Eigtved, Michael, 2018, 7 s.

**Absent Geographies: Transportation and Utopia in Musicals**  
Eigtved, Michael, 2017. 6 s.

**Manden der gav Amerika sit soundtrack**  
Eigtved, Michael, 2017, 7 s.

**The new circus performance ABSINTH in Las Vegas: five thoughts on provocative reaction**  
Eigtved, Michael, 2017. 5 s.

**"All That Jazz" - bagsiden af showbizz**  
Eigtved, Michael, 2017, 6 s.

**Digging Out Dirch: On Exhibiting a Dead Comedian**  
Eigtved, Michael, 2 jun. 2016. 9 s.

**Dobbeltpersoner og splittede sind**  
Eigtved, Michael, 2016, 6 s.

**Tove, Tove, Tove - dog**  
Eigtved, Michael, 18 maj 2015, I: Peripeti : tidsskrift for dramaturgiske studier [www.peripeti.dk].

**Lyden af musik - er lyden af idealisme**  
Eigtved, Michael, 2015

**20 år med teaterkoncerter**  
Eigtved, Michael, 2014, I: Teater 1. 151

**Havkatten i opera-hyttetfadet**  
Eigtved, Michael, 2014

**Karneval, Karrusel, Begær og Opera**  
Eigtved, Michael, 2014, *Something Strange This Way*. Århus: Kunstmuseet AROS

**Teaterkoncerter: kunstnerisk columbusæg eller cool kalkule?**  
Eigtved, Michael, 2013, I: Peripeti. 20, s. 89-93

**The Threepenny Opera: Performativity and the Brechtian Precense Between Music and Theatre**  
Eigtved, Michael, 2013, *The Legacy of Opera: Reading music theatre as experience and performance*. Karantonis, P. (red.). Amsterdam: Brill | Rodopi, Bind 7. 24 s.

**Spor - og tæmningen af cirkus og showbizz**  
Eigtved, Michael, 21 okt. 2012, I: Peripeti : tidsskrift for dramaturgiske studier [www.peripeti.dk]. 14

**Scala: Den spektakulære storbyrevy**

Eigtved, Michael, 2012, 1. udg. København: Multivers. 156 s.

**Teenagerlove - en populær avant-garde musical**

Eigtved, Michael, 2012, *PopAvant: Verhandlungen zwischen Populärkultur und Avantgarde in Dänemark*. Heitmann, A. & Schröder, S. M. (red.). 1. udg. München: Herbert Utz Verlag, Bind 7. s. 169-182

**Komedien holder**

Eigtved, Michael, 2011

**Uden det store drama: Teater- og performanceforskningens mulige relationer med erhvervslivet**

Eigtved, Michael, 2011, *Theatre-in-Business: Udfordringer og potentialer*. København: IKK-Tryk, s. 24-50 27 s.

**En performativ vending: Fra Teatervidenskab til Teater og Performance Studier**

Eigtved, Michael, 1 dec. 2010, I: *Periskop*. 14, s. 154-157 4 s.

**Menneskespejlet: Klovner og andre kulturfigurer hos Heerup**

Eigtved, Michael, 2009, *Klovnerier og narrestreger: Værker af Henry Heerup*. Lave Nielsen, A. & Autzen, C. E. M. (red.). Rødovre: Heerup Museum, s. 8-14 7 s.

**Person, Aktør, Rolle: Inter-personel udveksling, performativ præsens og det nye publikum**

Eigtved, Michael, 2009, I: *Peripeti*. 11, s. 31-42 12 s.

**Scenkonst och demokrati : teoretiska reflexioner och praktiska ingångar: En rapport om 3 dagars konferens- og utvecklingsarbete i Lund 13-15 maj 2009**

Eigtved, Michael, 2009, Lund. 10 s.

**Situationens Mester: Gustav Wied som fotograf og iscenesætter**

Eigtved, Michael, 2008, Roskilde

**Forestillingsanalyse: En introduktion**

Eigtved, Michael, 2007, 1. udg. København: Samfundslitteratur. 155 s.

**Religious Imagery in Popular Music Theatre: The Case of Carousel and Evita**

Eigtved, Michael, 2007, I: *Nordic Theatre Studies*. 19, s. 110-18 8 s.

**[leksikon-artikler : 29 stk. cf. abstract]**

Eigtved, Michael, 2007, *Gyldendals Teaterleksikon*. Scavenius, A. (red.). 1 udg. København: Gyldendal

**"Brecht, Broadway and Bob Wilson: Music Theatre and performativity"**

Eigtved, Michael, 2005, I: *Nordic Theatre Studies volume 17: Music Theatre*. 17, 14 s.

**Fuld af nattens stjerner**

Eigtved, Michael, 2004, København: Rosinante. 202 s.

**Musikteater: opførelse, praksis, publikum**

Eigtved, Michael (red.), 2004, København: Teatervidenskab. 79 s.

**Nouveau Cirque/Neuer Cirkus: Neue perspektiven af performativität**

Eigtved, Michael, 2004, *Kunst der Aufführung Aufführung der Kunst*. Fischer-Lichte, E. (red.). Berlin: Theater der Zeit, Bind Reserchen 18. s. 250-65

**Den nye humorscene**

Eigtved, Michael, 2003, *Revy - til tiden*. København: Multivers, s. 258-275

**Det populære musikteater: Fra rockritual til popmelodrama:1968-93**

Eigtved, Michael, 2003, København: Multivers. 220 s.

**Folkekomedien tur/retur. Humor og komik i den danske filmkultur**

Eigtved, Michael, 2003, *Nationale spejlinger*. København: Museum Tusulanum, s. 225-245

**Forestillinger - Crossover på scenen**

Eigtved, Michael, 2003, København: Rosinante. 251 s.

**Miss Saigon, Shaluhachis and synthesizers: Studies in a Distant Egrated Musical**

Eigtved, Michael, 2002, I: *European Journal for Semiotic Studies*. vol.13, 3-4, s. 3-4

**Musical Guide**

Eigtved, Michael, 2002, København: Rosinante.

**Robert Wilson og muscial formatet**

Eigtved, Michael, 2002, *Teaterlandskaber*. Gråsten: Drama, s. 35-46

**Bal i den Borgelige**

Eigtved, Michael, 2001, *Dansk Forfatter Leksikon*. København: Rosinante, s. 1

**Det teatrale cirkus**

Eigtved, Michael (red.), 2001, København: Multivers. 143 s.

**En analytisk prisme**

Eigtved, Michael, 2001, I: *Bullitin for Nordiske Teaterforskere*. 2, s. 26-34

**En ny tids cirkus**

Eigtved, Michael, 2001, *Det teatrale cirkus*. København: Multivers, s. 6-24

**Frihed - det bedste guld**

Eigtved, Michael, 2001, *Dansk Forfatter Leksikon*. København: Rosinante, s. 1

**Nødebo Præstegård**

Eigtved, Michael, 2001, *Dansk Forfatter Leksikon*. København: Rosinante, s. 1

**Sød musik og kritiske toner**

Eigtved, Michael, 2001, *Sceneskift*. København: Multivers, s. 101-114

**Teenagerlove**

Eigtved, Michael, 2001, *Dansk Forfatter Leksikon*. København: Rosinante, s. 1

**The (Musical-) Theatre as Equipment for Urban Living**

Eigtved, Michael, 2001, *The Urban Life world*. London: Routledge, s. 353-366

**Comicità, commedia e cani cinesi**

Eigtved, Michael, 2000, *Onde del nord*. København & Rimini: Momentum, s. 87-97

### **Erindringsteater og hukommelseskunst - om Hotel Pro Formas Monkey Business Class**

Eigtved, Michael, 2000, *Teaterlæsninger*. Århus: Aarhus Universitetsforlag, s. 141-155

### **Scenarier, tableauer og taktilt teater**

Eigtved, Michael, 2000, I: *Bulletin for Nordiske Teaterforskere*. 1, s. 7-10

### **Sku' det være morsomt**

Eigtved, Michael, 2000, I: *Samvirke*. 8, s. 48-58

### **90'ernes Monty Python**

Eigtved, Michael, 1999, I: *Samvirke*. 3, s. 4

### **Cockney eller kaffebar: 50'ernes og 60'ernes britiske musikdramatik**

Eigtved, Michael, 1999, I: *Anglo-Files*. III, s. 8

### **Det gode grin**

Eigtved, Michael, 1999, I: *Samvirke*. 7, s. 78-82

### **Morskabsteatrets tragiske endeligt**

Eigtved, Michael, 1999, I: *Teater* 1. 95, s. 10-14

### **Musical**

Eigtved, Michael, 1999, *Den Store Danske Encyklopædi*. København: Gyldendal, s. 1

### **Rockritualet**

Eigtved, Michael, 1999, *Byens konkyliesang*. København: Forlaget Spring, s. 125-134

### **Dansemus og digtermasker: Kunstneren som motiv i Gustav Wieds satyrspil Dansemus**

Eigtved, Michael, 1996, I: *Spring (Gentofte)*. 10

### **Søndag i en park - med Sondheim og Seurat**

Eigtved, Michael, 1996, I: *K & K*. 82

### **Fra byrum til scenerum**

Eigtved, Michael, 1995, I: *Arbejdsrapport for Center for Urbanitet & Æstetik*. 7, s. 1-27

### **Musikalkritikken**

Eigtved, Michael, 1995, I: *Teater* 1. Nr 76, s. 11-14

### **Musicals: Storbyscene og drømmerum**

Eigtved, Michael, 1995, København: Museum Tusulanum. 178 s.

### **Musicals - storbyscene og drømmerum**

Eigtved, Michael, 1995, København: Museum Tusulanum. 159 s.

### **Musicals og nyeste tid**

Eigtved, Michael, 1995, I: *HS Dansk, Dansk lærerforening*. 17. årgang, nr 57, s. 13-20

### **Rock, musicals, cults, and heroes**

Eigtved, Michael, 1995, I: *Arbejdsrapport for Center for Urbanitet & Æstetik*. 14, s. 1-20

**Rockmusical und Rebellen-Helden**

Eigtved, Michael, 1995, *Unterhaltungstheater in Deutschland - Geschichte, Ästhetik, Ökonomie*. Berlin: Weidler Buchverlag, s. 79-89

**Rockmusicals - en moderne kult**

Eigtved, Michael, 1995, I: *Humaniora*. Nr 4, s. 23-27

**Mellem komik og livslede: Gustav Wied som fotograf og iscenesætter**

Eigtved, Michael, 1993, Roskilde: Gustav Wied Selskabets Skriftrække.