

Michael Eigtved
Lektor
Institut for Kunst- og Kulturvidenskab
Postadresse:
Karen Blixens Vej 1
2300
København S
E-mail: eigtved@hum.ku.dk
Telefon: +4535331486
Hjemmeside: <http://kunstogkulturvidenskab.ku.dk/>,
<https://kunstogkulturvidenskab.ku.dk/kontakt/studievejledning/>



Ansættelse

Lektor

Institut for Kunst- og Kulturvidenskab
Københavns Universitet
København S
1 jan. 1999 → nu

Øvrige ansættelser

2013-15: Direktør for Frederiksbergmuseerne
1997-98: Informationschef på Gladsaxe Teater

Publikationer

Aubrey Bergauer: Hvis vi ikke har et publikum, eksisterer vi ikke
Eigtved, Michael, 2024, 3 s.

Avenuen er vejen frem – og hjem
Eigtved, Michael, 2024, 3 s. Fredericia

"Vi må give vores publikum en ny form for opmærksomhed"
Eigtved, Michael, 2024, 4 s.

Samtidscirkus er sin egen unikke kunstform
Eigtved, Michael & Nørskov, A. M., 6 dec. 2023, I: iscene. 3 s.

Publikumsudvikling skal begynde i organisationen
Eigtved, Michael, 6 mar. 2023, 4 s.

Publikum er eksperter
Eigtved, Michael, 23 jan. 2023, 4 s.

Den tragiske heltinde
Eigtved, Michael, 2023, 5 s.

Flying and Juggling Collaboration
Eigtved, Michael, 2023. 5 s.

Investigating the Material: Juggling Rings into Birds
Eigtved, Michael, 2023, (Afsendt) I: Nordic Theatre Studies. 15 s.

Vestegnens opera er til picnictæppe, ikke pingvin

Eigtved, Michael, 5 okt. 2022, 3 s.

Humor helt til kanten: "The Producers" på Det ny Teater rykker grænserne for hvad man kan lave grin med

Eigtved, Michael, 24 sep. 2022

"Slow looking" i et "mindful museum"

Eigtved, Michael, 7 sep. 2022

Borgernær Barok

Eigtved, Michael, 31 aug. 2022, 4 s.

Se på kunsten langsomt – det åbner for en stærkere oplevelse

Eigtved, Michael, 1 aug. 2022, 4 s.

Mad, cirkus og nye fællesskaber om kunst

Eigtved, Michael, 2 jun. 2022, 3 s.

Vi iscenesætter vores selvforståelse med rejsefotos på SoMe

Eigtved, Michael, 30 maj 2022

Kunst, Disney og aspiranter i kulturbranchen

Eigtved, Michael, 24 mar. 2022

På! Begivenhedskultur fra selfie til scenekunst

Eigtved, Michael, 2021, Frederiksberg: Samfundslitteratur. 150 s.

Barske børneliv og britiske toner

Eigtved, Michael, 2020, 8 s.

From Traditional to Contemporary Circus: Danish Traces. A Short History of the Genre

Eigtved, Michael, 2020, 6 s.

Transportation, transformation and Utopia in Musicals

Eigtved, Michael, 2020, I: Popular Entertainment Studies. 11, 1, s. 81-92 14 s.

Legende let ... og raffineret

Eigtved, Michael, 2019

Lyden af traditionen

Eigtved, Michael, 2019

Sikken en Giro 413 fest! Kernedansk og med kaffe på kakkelbordet

Eigtved, Michael, 2019

Antihelte og fantomsmerter

Eigtved, Michael, 2018, 7 s.

Creating Memorable Museum Moments

Eigtved, Michael, 2018, *Freeze!: Challenging the Hierarchy: Researcher, Artist, User*. Nixon, T. (red.). Paris: SIBMAS, 14 s.

From civilisation to regulation: Airports, circus (bodies) and the battle over control
Eigtved, Michael, 2018, I: Performance Matters. Vol 4, No 1-2, s. 57-65 9 s.

Kærlige spark i!
Eigtved, Michael, 2018, 7 s.

Absent Geographies: Transportation and Utopia in Musicals
Eigtved, Michael, 2017. 6 s.

Manden der gav Amerika sit soundtrack
Eigtved, Michael, 2017, 7 s.

The new circus performance ABSINTH in Las Vegas: five thoughts on provocative reaction
Eigtved, Michael, 2017. 5 s.

"All That Jazz" - bagsiden af showbizz
Eigtved, Michael, 2017, 6 s.

Digging Out Dirch: On Exhibiting a Dead Comedian
Eigtved, Michael, 2 jun. 2016. 9 s.

Dobbeltpersoner og splittede sind
Eigtved, Michael, 2016, 6 s.

Tove, Tove, Tove - dog
Eigtved, Michael, 18 maj 2015, I: Peripeti : tidsskrift for dramaturgiske studier [www.peripeti.dk].

Lyden af musik - er lyden af idealisme
Eigtved, Michael, 2015

20 år med teaterkoncerter
Eigtved, Michael, 2014, I: Teater 1. 151

Havkatten i opera-hyttetfadet
Eigtved, Michael, 2014

Karneval, Karrusel, Begær og Opera
Eigtved, Michael, 2014, *Something Strange This Way*. Århus: Kunstmuseet AROS

Teaterkoncerter: kunstnerisk columbusæg eller cool kalkule?
Eigtved, Michael, 2013, I: Peripeti. 20, s. 89-93

The Threepenny Opera: Performativity and the Brechtian Precense Between Music and Theatre
Eigtved, Michael, 2013, *The Legacy of Opera: Reading music theatre as experience and performance*. Karantonis, P. (red.). Amsterdam: Brill | Rodopi, Bind 7. 24 s.

Spor - og tæmningen af cirkus og showbizz
Eigtved, Michael, 21 okt. 2012, I: Peripeti : tidsskrift for dramaturgiske studier [www.peripeti.dk]. 14

Scala: Den spektakulære storbyrevy

Eigtved, Michael, 2012, 1. udg. København: Multivers. 156 s.

Teenagerlove - en populær avant-garde musical

Eigtved, Michael, 2012, *PopAvant: Verhandlungen zwischen Populärkultur und Avantgarde in Dänemark*. Heitmann, A. & Schröder, S. M. (red.). 1. udg. München: Herbert Utz Verlag, Bind 7. s. 169-182

Komedien holder

Eigtved, Michael, 2011

Uden det store drama: Teater- og performanceforskningens mulige relationer med erhvervslivet

Eigtved, Michael, 2011, *Theatre-in-Business: Udfordringer og potentialer*. København: IKK-Tryk, s. 24-50 27 s.

En performativ vending: Fra Teatervidenskab til Teater og Performance Studier

Eigtved, Michael, 1 dec. 2010, I: *Periskop*. 14, s. 154-157 4 s.

Menneskespejlet: Klovner og andre kulturfigurer hos Heerup

Eigtved, Michael, 2009, *Klovnerier og narrestreger: Værker af Henry Heerup*. Lave Nielsen, A. & Autzen, C. E. M. (red.). Rødovre: Heerup Museum, s. 8-14 7 s.

Person, Aktør, Rolle: Inter-personel udveksling, performativ præsens og det nye publikum

Eigtved, Michael, 2009, I: *Peripeti*. 11, s. 31-42 12 s.

Scenkonst och demokrati : teoretiska reflexioner och praktiska ingångar: En rapport om 3 dagars konferens- og utvecklingsarbete i Lund 13-15 maj 2009

Eigtved, Michael, 2009, Lund. 10 s.

Situationens Mester: Gustav Wied som fotograf og iscenesætter

Eigtved, Michael, 2008, Roskilde

Forestillingsanalyse: En introduktion

Eigtved, Michael, 2007, 1. udg. København: Samfundslitteratur. 155 s.

Religious Imagery in Popular Music Theatre: The Case of Carousel and Evita

Eigtved, Michael, 2007, I: *Nordic Theatre Studies*. 19, s. 110-18 8 s.

[leksikon-artikler : 29 stk. cf. abstract]

Eigtved, Michael, 2007, *Gyldendals Teaterleksikon*. Scavenius, A. (red.). 1 udg. København: Gyldendal

"Brecht, Broadway and Bob Wilson: Music Theatre and performativity"

Eigtved, Michael, 2005, I: *Nordic Theatre Studies volume 17: Music Theatre*. 17, 14 s.

Fuld af nattens stjerner

Eigtved, Michael, 2004, København: Rosinante. 202 s.

Musikteater: opførelse, praksis, publikum

Eigtved, Michael (red.), 2004, København: Teatervidenskab. 79 s.

Nouveau Cirque/Neuer Cirkus: Neue perspektiven af performativität

Eigtved, Michael, 2004, *Kunst der Aufführung Aufführung der Kunst*. Fischer-Lichte, E. (red.). Berlin: Theater der Zeit, Bind Reserchen 18. s. 250-65

Den nye humorscene

Eigtved, Michael, 2003, *Revy - til tiden*. København: Multivers, s. 258-275

Det populære musikteater: Fra rockritual til popmelodrama:1968-93

Eigtved, Michael, 2003, København: Multivers. 220 s.

Folkekomedien tur/retur. Humor og komik i den danske filmkultur

Eigtved, Michael, 2003, *Nationale spejlinger*. København: Museum Tusulanum, s. 225-245

Forestillinger - Crossover på scenen

Eigtved, Michael, 2003, København: Rosinante. 251 s.

Miss Saigon, Shakhachis and synthesizers: Studies in a Distant Egrated Musical

Eigtved, Michael, 2002, I: *European Journal for Semiotic Studies*. vol.13, 3-4, s. 3-4

Musical Guide

Eigtved, Michael, 2002, København: Rosinante.

Robert Wilson og muscial formatet

Eigtved, Michael, 2002, *Teaterlandskaber*. Gråsten: Drama, s. 35-46

Bal i den Borgelige

Eigtved, Michael, 2001, *Dansk Forfatter Leksikon*. København: Rosinante, s. 1

Det teatrale cirkus

Eigtved, Michael (red.), 2001, København: Multivers. 143 s.

En analytisk prisme

Eigtved, Michael, 2001, I: *Bullitin for Nordiske Teaterforskere*. 2, s. 26-34

En ny tids cirkus

Eigtved, Michael, 2001, *Det teatrale cirkus*. København: Multivers, s. 6-24

Frihed - det bedste guld

Eigtved, Michael, 2001, *Dansk Forfatter Leksikon*. København: Rosinante, s. 1

Nødebo Præstegård

Eigtved, Michael, 2001, *Dansk Forfatter Leksikon*. København: Rosinante, s. 1

Sød musik og kritiske toner

Eigtved, Michael, 2001, *Sceneskift*. København: Multivers, s. 101-114

Teenagerlove

Eigtved, Michael, 2001, *Dansk Forfatter Leksikon*. København: Rosinante, s. 1

The (Musical-) Theatre as Equipment for Urban Living

Eigtved, Michael, 2001, *The Urban Life world*. London: Routledge, s. 353-366

Comicità, commedia e cani cinesi

Eigtved, Michael, 2000, *Onde del nord*. København & Rimini: Momentum, s. 87-97

Erindringsteater og hukommelseskunst - om Hotel Pro Formas Monkey Business Class

Eigtved, Michael, 2000, *Teaterlæsninger*. Århus: Aarhus Universitetsforlag, s. 141-155

Scenarier, tableauer og taktilt teater

Eigtved, Michael, 2000, I: *Bulletin for Nordiske Teaterforskere*. 1, s. 7-10

Sku' det være morsomt

Eigtved, Michael, 2000, I: *Samvirke*. 8, s. 48-58

90'ernes Monty Python

Eigtved, Michael, 1999, I: *Samvirke*. 3, s. 4

Cockney eller kaffebar: 50'ernes og 60'ernes britiske musikdramatik

Eigtved, Michael, 1999, I: *Anglo-Files*. III, s. 8

Det gode grin

Eigtved, Michael, 1999, I: *Samvirke*. 7, s. 78-82

Morskabsteatrets tragiske endeligt

Eigtved, Michael, 1999, I: *Teater* 1. 95, s. 10-14

Musical

Eigtved, Michael, 1999, *Den Store Danske Encyklopædi*. København: Gyldendal, s. 1

Rockritualet

Eigtved, Michael, 1999, *Byens konkyliesang*. København: Forlaget Spring, s. 125-134

Dansemus og digtermasker: Kunstneren som motiv i Gustav Wieds satyrspil Dansemus

Eigtved, Michael, 1996, I: *Spring (Gentofte)*. 10

Søndag i en park - med Sondheim og Seurat

Eigtved, Michael, 1996, I: *K & K*. 82

Fra byrum til scenerum

Eigtved, Michael, 1995, I: *Arbejdsrapport for Center for Urbanitet & Æstetik*. 7, s. 1-27

Musikalkritikken

Eigtved, Michael, 1995, I: *Teater* 1. Nr 76, s. 11-14

Musicals: Storbyscene og drømmerum

Eigtved, Michael, 1995, København: Museum Tusulanum. 178 s.

Musicals - storbyscene og drømmerum

Eigtved, Michael, 1995, København: Museum Tusulanum. 159 s.

Musicals og nyeste tid

Eigtved, Michael, 1995, I: *HS Dansk, Dansk lærerforening*. 17. årgang, nr 57, s. 13-20

Rock, musicals, cults, and heroes

Eigtved, Michael, 1995, I: *Arbejdsrapport for Center for Urbanitet & Æstetik*. 14, s. 1-20

Rockmusical und Rebellen-Helden

Eigtved, Michael, 1995, *Unterhaltungstheater in Deutschland - Geschichte, Ästhetik, Ökonomie*. Berlin: Weidler Buchverlag, s. 79-89

Rockmusicals - en moderne kult

Eigtved, Michael, 1995, I: *Humaniora*. Nr 4, s. 23-27

Mellem komik og livslede: Gustav Wied som fotograf og iscenesætter

Eigtved, Michael, 1993, Roskilde: Gustav Wied Selskabets Skriftrække.