

## Åbningskonference: Kunsten som Forum

27-28 august 2020

I det gamle Rom var 'forum' en markedsplads, et mødested for udveksling af varer, tjenester og informationer. Og samtidig var forum et samlingssted, hvor byens borgere kunne forsamles for at diskutere deres fælles anliggender. Med denne åbningskonference vil vi se på kunsten som forum ud fra de samme to perspektiver: På den ene side hvordan kunsten altid involverer en henvendelse til – og en udveksling med – en offentlighed, et møde mellem positioner knyttet til forskellige kontekster og interesser. Og på den anden side hvordan dette møde ikke kun er et møde *med* kunsten, men også et møde *omkring* kunsten, en kollektiv situation præget af forhandling og refleksion.

Over de næste fem år vil Ny Carlsbergfondets forskningscenter Kunsten som Forum bidrage til forståelsen af kunst som et samfundsmæssigt fænomen. Vi vil fokusere på kunstens liv i samfundslivet: på kunsten og dens offentligheder, og på de sociale, økonomiske og temporale fællesskaber, der udfolder sig omkring kunsten. Vi vil skabe ny viden om kunstens værdi i samfundet gennem en tværfaglig undersøgelse af kunstens eksistensmåder, med inddragelse af en bred vifte af kunstformer, genrer og forskellige historiske kontekster.

På åbningskonferencen er 25 foredragsholdere fra ind- og udland inviteret til at diskutere de forskningsspørgsmål, der rejser sig, når man interesserer sig for kunsten som forum: hvordan vi kan skabe nye indfaldsvinkler til forståelsen af kunstværker, kunstoplevelser og kunstinstitutioner, og hvordan vores ny forskningscenter kan bidrage til dette arbejde i de kommende år.

**NY  
CARLSBERG  
FONDET**



## **Dag 1**

Københavns Universitet, Søndre Campus, lokale 4A.0.69, Karen Blixens Plads 8,  
2300 København S

13.30–14.00

Velkomst: Frederik Tygstrup & Cecilie Ullerup Schmidt

14.00–14.30

Morten Kyndrup: Art and Forum – Some Research Questions

14.30–16.00

Mustafa Dikeç: Aesthetics and the Creation of Common Worlds

16.00–16.30

Kaffepause

16.30–18.00

Bojana Kunst: Precarious Forums. Feminist Politics of Care and the Ambivalent Proximity between Art and Life

18.00

Reception

## **Dag 2**

Københavns Universitet, Søndre Campus, lokale 4A.0.69, Karen Blixens Plads 8,  
2300 København S

10.00–11.10

### **Teoretisk panel**

Moderator Morten Kyndrup

Æstetisk spørgsmål: hvilke begreber skal vi bruge til at beskrive og forstå kunstværkets offentlige aspekter? Hvordan kan de knyttes til æstetikteoretiske traditioner og hvilke nye teoretiske orienteringer er der brug for?

Sociologisk spørgsmål: hvordan skal vi forstå den offentlighed, kunsten henvender sig til? Hvordan knytter den sig til vores ideer om demokrati og fællesskab? Hvad er samtidens store udfordringer til sociale og politiske fællesskaber, og hvilken rolle spiller kunstens mødesteder i forhold hertil?

Indlæg ved: Sidsel Nelund, Tanya Ravn Ag, Anders Berg-Sørensen, Joachim Wiewiura

11.15–12.30

**Analytisk panel**

Moderator Frederik Tygstrup

Hermeneutisk spørgsmål: hvordan kan vi analysere konkrete kunstværker med henblik på at beskrive sammenhængen mellem æstetisk form og social funktion? Hvilke forskelle og ligheder er der på tværs af kunstformer og genrer? Hvad er de vigtigste analytiske niveauer?

Empirisk spørgsmål: hvordan kan vi dokumentere kunstens sociale funktion i metriske termer? Og hvilke modeller og forskningsspørgsmål har vi behov for at udvikle på dette felt?

Indlæg ved: Solveig Gade, Solveig Daugaard, Trine Bille, Bjarki Valtysson

12.30–13.30

Frokost

13.30–14.40

**Historisk panel**

Moderator Camilla Jalving

Historiske eksempler: hvad ville være vigtige eksempler på kunstneriske fora fra det antikke teater over middelalderens karneval til musikforeførelse i syttenhundredetallet, romanlæsning i attenhundredetallet, happenings i nittenhundredetallet, softwarekunst i tusindtallet? Hvilke eksempler kan vi føje til?

Historiske linjer: hvordan skal vi historisere kunstens fora? Hvilke historiske udviklingslinjer viser der sig, når vi studerer kunstens sammen med dens offentligheder? Er der behov for at gentænke spørgsmålet mellem kunst og kunstens historiske kontekster?

Indlæg ved: Elisabeth Friis, Mikkel Bolt, Anna Meera Gaonkar, Lasse Horne Kjældgaard

14.45–16.00

**Praktisk panel**

Moderator Rhea Dall

Kunstnerisk spørgsmål: Hvordan undersøger og forandrer kunstneriske praksisser i samtiden vores måder at dele, diskutere og organisere os på? Hvilke fora forbinder de sig til hinsides kunsten? Hvilken rolle kan kunstnerisk forskning have for forståelsen af kunstens fora?

Antropologisk spørgsmål: på hvilke måder kan vi kortlægge og analysere de forskellige former for deltagelse og inddragelse, der kommer til udfoldelse i samtidskunsten? Hvilke antropologiske begreber er relevante for at kendetegne og differentiere forskellige kunstrelaterede fællesskaber?

Indlæg ved: Rasmus Holmboe, Kirsten Langkilde, Ida Bencke, Helga Just Christoffersen

16.00–16.30

Kaffepause

16.30–17.45

**Politisk panel**

Moderator Eline Sigfusson

Teoretisk spørgsmål: hvordan kan vi anskue kunstens forum som en politisk form? Hvilke politiske ideer var knyttet til kunstens fællesskaber i velfærdsamfundets tidsalder? Og hvordan har de forandret sig i de neoliberale samfund?

Empirisk spørgsmål: hvad er de konkrete politiske rammebetingelser for kunstnerisk virksomhed og for offentlig og privat kunststøtte i det 21. århundrede? Hvor er de største udfordringer? Hvad er de toneangivende praksisser?

Indlæg ved: Henrik Kaare Nielsen, Nanna Bonde Thylstrup, Peter Duelund, Jorunn Veiteberg

18.00–18.30

**Afsluttende diskussion**

Moderator Knut Ove Eliassen

## **Praktisk**

I hvert panel taler fire paneldeltagere i 10 minutter hver, hvorefter samtalen modereres. Til hvert panel er der afsat i alt 75 minutter.

Spørgsmål rettes til Ida Albert: [ida.albert@hum.ku.dk](mailto:ida.albert@hum.ku.dk)

## **Oplægsholdere**

Anders Berg-Sørensen, lektor, Københavns Universitet

Anna Meera Gaonkar, ph.d-stipendiat., Københavns Universitet

Bjarki Valtysson, lektor, Københavns Universitet

Bojana Kunst, professor, Justus-Liebig University Giessen

Camilla Jalving, vicedirektør, Statens Museum for Kunst

Cecilie Ullerup Schmidt, adjunkt, Københavns Universitet

Eline Sigfusson, vicedirektør, Nordisk Kulturfond

Elisabeth Friis, lektor, Lunds Universitet

Frederik Tygstrup, professor, Københavns Universitet

Helga Just Christoffersen, direktør, Art Hub Copenhagen

Henrik Kaare Nielsen, professor, Aarhus Universitet

Ida Bencke, kurator, Laboratoriet for Æstetik og Økologi

Joachim Wiewiura, ph.d., Københavns Universitet Jorunn

Veiteberg, Dr. Philos, Norsk kulturråd

Kirsten Langkilde, rektor, Kunstakademiet og Kunsthall Charlottenborg

Knut Ove Eliassen, professor, Norges teknisk-naturvidenskabelige universitet

Lasse Horne Kjældgaard, professor, Roskilde Universitet

Mikkel Bolt, professor, Københavns Universitet

Morten Kyndrup, professor, Aarhus Universitet, Ny Carlsbergfondet

Mustafa Dikeç, professor, Ecole d'Urbanisme de Paris, Malmö Universitet

Nanna Thylstrup, lektor, Copenhagen Business School

Peter Duelund, professor emeritus, Københavns Universitet

Rasmus Holmboe, postdoc, Københavns Universitet og Museet for Samtidskunst

Rhea Dall, direktør, UKS

Sidsel Nelund, ph.d., kunstteoretiker

Solveig Daugaard, ph.d., ekstern lektor, Malmö Universitet

Solveig Gade, professor, Den Danske Scenekunstscole

Tanya Ravn Ag, postdoc, Københavns Universitet

Trine Bille, professor, Copenhagen Business School